

مسح واعداد: ثامن

المكتبة
كتب. ملخصات. مشرقة. مجلات
قرطاب. ملخص. كارتات الميود
٩١٨٦٤

النصر لنا نحن
أحفاد
البطولة

× وليد : سأنذهب الى القصر الجمهوري دون « عكازة »

× وفجأة تمند يد الاب الكبير لتتقصد أطفال الثورة

وهكذا سافر وليد
للمعالجة ، وهذه ليست
المرّة الاولى التي يحتضن
فيها الرئيس الاب اطفال
الثورة وبرعاهم . فقد عاد
في الاسبوع الماضي من
لندن صديقنا فريد عبدالرضا
القرشي (٨ سنوات)
حيث اجريت له عملية في
عينيه على نفقة السيد
الرئيس ، فعاد يرى الاشياء
بوضوح بعد ان كان يفقد
بصره . . . وقبل ذلك امتدت
يد الرئيس الاب لتتقصد
الصديقة « انابيس ارام » من
عمى محقق . .
فتحية من القلب للرئيس
الاب . . وتحية الى اطفال
الثورة . . أمل المستقبل
الباسم . .

هما الان يتجهان نحو
الطائرة لتقلهما الى صوفيا
حيث سيكون وليد ضيفا على
أكبر مستشفى هناك ، وعلى
نفقة السيد الرئيس احمد
حسن البكر . . وبدا ازين
الطائرة يرتفع شيئا فشيئا
وهي تستعد للانفلاق ، قصعد
وليد ووالده . . وقبل ان
يدخلا الطائرة التفت وليد
قائلا :

— عندما اعود من صوفيا
سأنذهب الى القصر الجمهوري
بدون « عكازة » لاطبع قبلة
الشكر على حد الرئيس الاب
واحمل وليد مكانه في
الطائرة ، وبدا ينظر النسي
بغداد من خلال النافذة . .
نظرة حب وتقدير ، وراح
بلوح بمجلتي لودعيه .

انتباه . . انتباه رجاء . .
والفتنا جميعا الى مكبر
الصوت ، وادف الصوت
التسائي قائلا :

— على ركاب الطائرة
العراقية المتوجهة الى اثينا ،
باريس ، صوفيا . التوجه
الى الطائرة هورا . .
وقفز الصديق وليد
ابراهيم مستندا الى عكازته
يسبق اياه نحو الطائرة . .
وقد بدت على وجهه ابتسامة
الفرح ، بينما راحت الدموع
تساقط من عيني ابيه .
الابتسامة بالنسبة اليه لم
تعد تكفي لاحتضان الفرحة
الكبيرة ، فقد تحققت امنيتها
اخيرا بفضل رعايه الرئيس
الاب لاطفال الثورة ، وما

كليلة للأصدقاء

من اجلكم

الى جانب حديثي اليكم ،
حكاية عن اثنين من اصدقاء
مجلتي والمزمارة ، اوعز
السيد الرئيس احمد حسن
البكر بارسالهما الى خارج
القطر . .

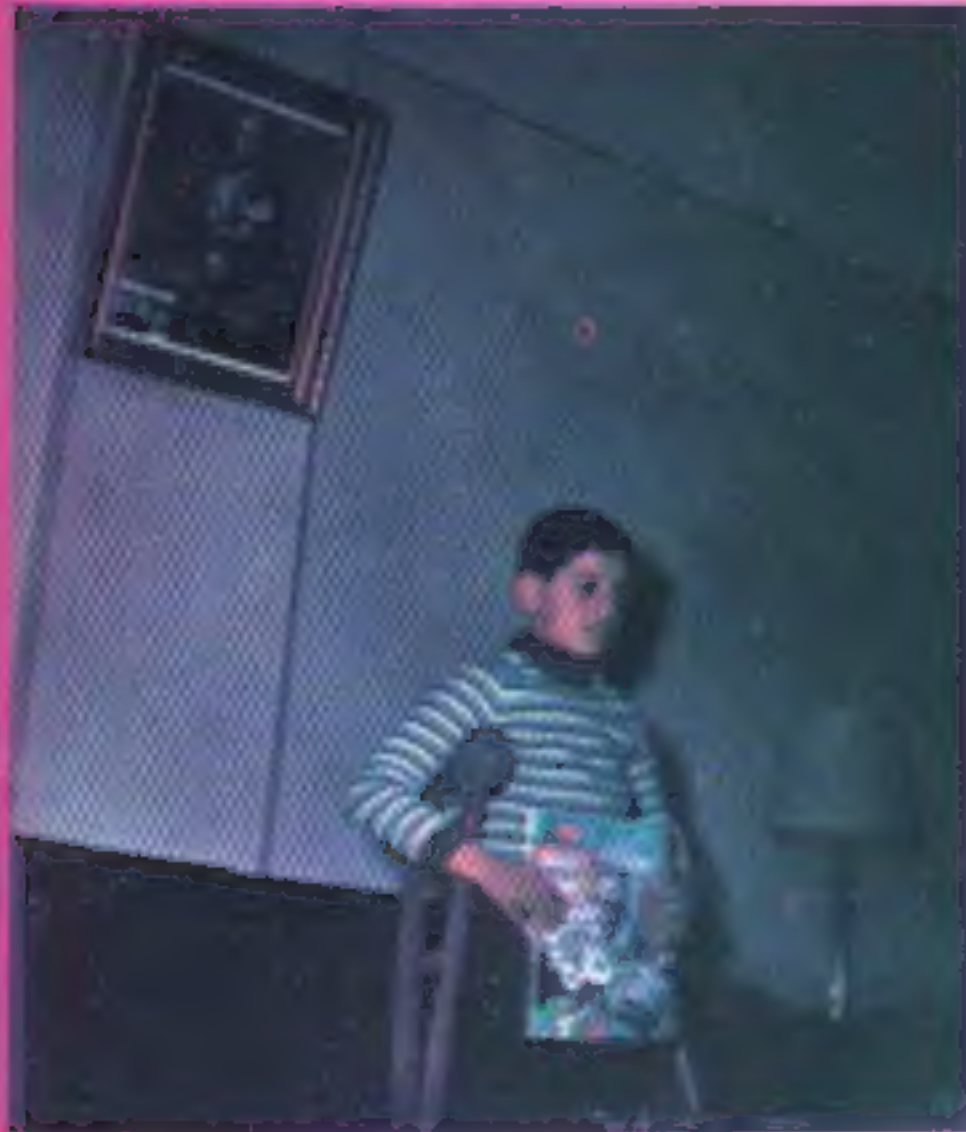
اولهما ، وليد ابراهيم
الذي أصابه الشلل فجعله
لا يقوى على المشي بغير
عكازتين . . وهو يعالج
اليوم في بلغاريا . . ونحن
بانتظار عودته سايما معافى

وثانيهما ، فريد القرشي
الذي عاد الى الوطن
بعد شهر قضاه في المعالجة ،
حيث كانت عيناه البريئتان
عاجزتين عن الابصار .

حكاية هذين الصديقين ،
وحكايات آخرين ، سنحدثكم
عنهم . . تعود بنا الى ان
نؤكد من جديد ان مجلتي
والمزمارة ليستا صحيفتين
تعنيان بتنمية الاطفال
والاولاد تنمية عقلية
وعاطفية وفكرية فقط . .
بل وجدنا من أجل ان تكونا
دارا كبيرة تحتضن النشء
الجديد وتأخذ بيده .

تحية للرئيس الاب الذي
يحتضن الطفولة . . وتحية
لكل من يعمل أو يهفو قلبه
من أجل طفل . .

وتحية لكل الاصدقاء . .
هادي نعمان الهيتي



المشرف العام محمد سعيد الصحاف
مدير التحرير هادي نعمان الهيتي

المراسلات :
مجلة «مجلتي» عمارة الرواف
شارع ابي نواس
هاتف : ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتا
عن وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية

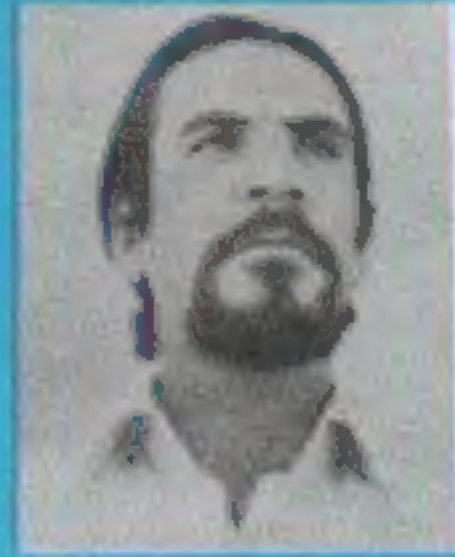
مجلتي

بنهان

السلام خريف



صور وحكايات من طفولتي



بهبه شاكر ..

يحب الموسيقى

منذ الطفولة

.. لا اجد ما اقله عن طفولتي اكثر من انها سعيدة وليست فيها ميزات تختلف عن طفولة العوائل الاخرى . نشأت في عائلة فقيرة امتازت بهدونها ومثابرة الروابط والعلاقات فيما بينها .. كان ابي (رحمه الله) يكتفي بالتوجيه وغرس الفضائل في نفوسنا ثم يتركنا نجرب حياتنا في المجتمع .. وبذلك فقد ترك لنا المجال ان نزداد ثقة بانفسنا .

.. والصورة هذه تذكرني بالفترة التي كنت اجتاز بها مرحلة الدراسة المتوسطة .. وكانت هوايتي آنذاك الاستماع الى اعمال الموسيقيين الكبار من امثال بتهوفن وموزارت .. وفي

الفترة ذاتها بدأ عشقي للادب والفكر .. واتذكر انني نشرت اول عمل ادبي وهو عبارة عن قطعة من الشعر المنثور وكنت سعيدا مزهوا لقطعتي النثرية وقد احتفظت بها مدة طويلة من الزمن غير انني فقبتها بعد ذلك .. كما نسيت اسم المجلة



التي نشرت فيها القطعة الادبية . ايها الاصداقاء .. يارجال المستقبل .. تعلموا كيف تبنيون مستقبلكم قـاـوـلى الخطوات .. الاعتماد على النفس .. ثم التعامل بطيبة مع الآخرين ..

بهبه شاكر
المدير العام لوكالة الانباء العراقية

طالب مكي .. الطفل الذي يصنع للاطفال لعبا من الطين ..

قضيت فترة طفولتي في مدينة الديوانية .. كنت منذ الطفولة لا املك القدرة على النطق وهذا لم يمنني من ممارسة اللعب مع الاطفال في المحلة . كنت دائما وسطحهم وكانوا يحبونني كثيرا لانني كنت اصنع لهم من الطين لعبا وانحت لهم التماثيل الصغيرة وارسمهم على الجدران واتذكر ايضا انهم كانوا يطلبون مني ان ارسم لهم عنترة وعبله وحتى طرزان .. كنت اذا غبت عنهم يوما واحدا جاؤا يركضون الى البيت يسألون عني لقد كنت احبهم جميعا . وبعد ان بلغت سن السادسة باشرت

في المدرسة الابتدائية ووافق المدير على تسجيلي كمستمع فقط وبعد ان اكملت السادس الابتدائي قرر والدي ان يرسلني الى معهد الفنون الجميلة وكانت البداية الحقيقية لحياتي الفنية والتي كنت اعشقها من كل قلبي .. لقد احتفظتني في المعهد كبار الفنانين المشهورين .. فائق حسن وجواد سليم .. وغيرهم .. اما الان اصداقائي .. فانا اعمل من اجلكم وفي مجلتكم الحلوه وانتي تحبونها دائما .

طالب مكي
رسام ونحات
مجلة « مجلتي »
وجريدة المزمار

اكثر من ذكرى تمر في الى سني الطفولة .. وبرز اركان الى العزلة والانطواء وحدي ، واللعب وحدي وحدي ..

عزليتي
موقف
خاطي



وقد وجدت فيما بعد ان عزلتي تلك كانت موقفا خاطئا كل الخطا .. ان كل الاعمال والهوايات ينبغي ان تتم عن طريق المشاركة الجماعية مع الآخرين ، ومهما بلغ الفرد من التفوق فانه لا يمكن ان يأتي بنتائج توازي ما ياتي به

الاخرون مجتمعين . كنت مولعا بالمطالعة .. قرائك صحف الكبار منذ ان كنت في الصف الرابع الابتدائي . ويومذاك لم تكن للتصغار صحافتهم الخاصة . اخترت في طفولتي كثيرا من الاسئلة عن العالم والحياة

والتاريخ ، جعلت مني فيما بعد اتمرد على كثير من الاوهام . هادي نعمان الهيتي رئيس تحرير مجلتي والمزمار

ميكروفون جلي



تحرره:
ليعة عباس
عمار

مفكرتي:

نكتة .. وهواية

احب الازهار والاطفال واحب العراق واعتز
بكوني عراقية .
احب نكات الاطفال وطرائفهم لانها تأتي عفوية
عميقة وصادقة . وأنا اجمع في دفتر خاص النكات التي
قالها مازن وهو صغير . فمن طرائفه هذه :
كنت اشرح لزكي موضوع التمييز ، وبينت له
نوعي التمييز كما جاء في كتابهم . تمييز ملفوظ وتمييز
ملحوظ ثم سألته :
- والان بين نوع التمييز في الجملة الاتية :
علي أعلى من زيد مقاما .
وقبل أن يجيب زكي أجاب مازن :
- ماما هذا تمييز عنصري .

لا أحب

انا لا اكره احدا ولا اكره طعاما ، كل ما يقدم لي
اكل منه ولو قليلا .
ولكني لا احب الاملال :
● لا احب أن يهمل الذكي دراسته معتمدا على
ذكائه وحده ، لانه بهذا يقتل ذكاءه تدريجيا .
● لا احب أن يهمل انسان نظافة جسمه وترتيب
غرفته لان الجو النظيف المرتب ينشط العقل ويحفز على
الانتاج الجيد ، ويجلب السعادة .

اطفال موهوبون

هل سمعتم عن موزات الموسيقى الشهير ؟
لقد بدأت شهرته وهو طفل .
والشاعر الفرنسي رامبو ، صار شاعرا كبيرا
وعمره اقل من عشرين سنة .
وفي البلاد العربية اطفال موهوبون ، سمعتم عن
عادل شعلان .
وشاعر يكتب القصيدة النثرية هو بشارة الخوري
الصغير حفيد بشارة الخوري (الاخطا الصغير) وكتابه
اسمه (السكوت المتوحش)
وشاعر ثاني صغير طبع كتابه (صديقي الله)
هو زياد رحباني ابن فيروز وعاصي .
لقد قرأت الكتابين فاعجبت بهما جدا .

اول شعري

علمني خالي التشطير وهو أن تضيف اشطرا ثلاثة
الى بيت لحد الشعراء ، وقد شطرت قصيدة يا جارة
الوادي لشوقي وهذا تشطير لحد ابياتها ، الموضوع
بين قوسين :
ان الهوى يا (ليل) في الجسم سرى
والدمع من عيني مدرارا جسري
ارجو خيالا بعيد ما كنت ارى
مثلت في الذكرى هواك وفي الكرى
والنكريات صدى المسنين الماكي
ليعة عباس عماره

انا ليعة عباس عمارة . ولدت في الكرخ من
بغداد ظهر يوم ١١-٣٠-١٩٢٩ ودرست الابتدائية في
(الشواكة) .

تخرجت في دار المعلمين العالمية سنة ١٩٥٠
واشتغلت مدرسة لاني احب مهنة التدريس ولا اريد ان
اغبرها .

لدي ثلاثة اولاد وبنت واحدة . . زكي الكبير ،
ومازن وطيب (البنت) توامان ثم زيدون الصغير .
زيدون يحب الموسيقى ويجمع أحدث الاسطوانات
ومازن يحب الطائرات ويجمع المجلات والكتب التي تتحدث
عن الطيران والاسلحة والحروب . وزكي يحب الطيران
والموسيقى .

اما طيب فهي تحب الاطفال والشعر الحديث خاصة
المترجم ، وتكتب قصيدة النثر ، ولكنها لا تكتب الشعر
بشكله المنظوم . وكلهم يتجهون للدراسة العلمية .

كتب احببتها وانا صغيرة

لما كنت صغيرة احببت الشعر والقصص ، وقرأت
وانا في الابتدائية ديوان الجداول للشاعر ايليا ابيسي
ماضي وحفظته ، فكان اول ما دفعني لكتابة الشعر .
وفي المتوسطة كتبت قصيدة لايلى ابي ماضي نشرها
في جريدته (السمر) بنويورك سنة ١٩٤٤ ،
وقرأت كتب المنفلوطي وتوفيق الحكيم وجبران
خليل جبران فامدنتني بالاسلوب واغنتني بالالفاظ
وساعدتني ان اكون امينة .

فمن اراد ان يكون مثقفا فليقرأ ، واول الامر
بضجر من القراءة ويخاف من الكتاب السميك ولكنه بعد
ذلك يقليل يشغف بالمطالعة وتصبح هوايته المفضلة .



معركة الجسر



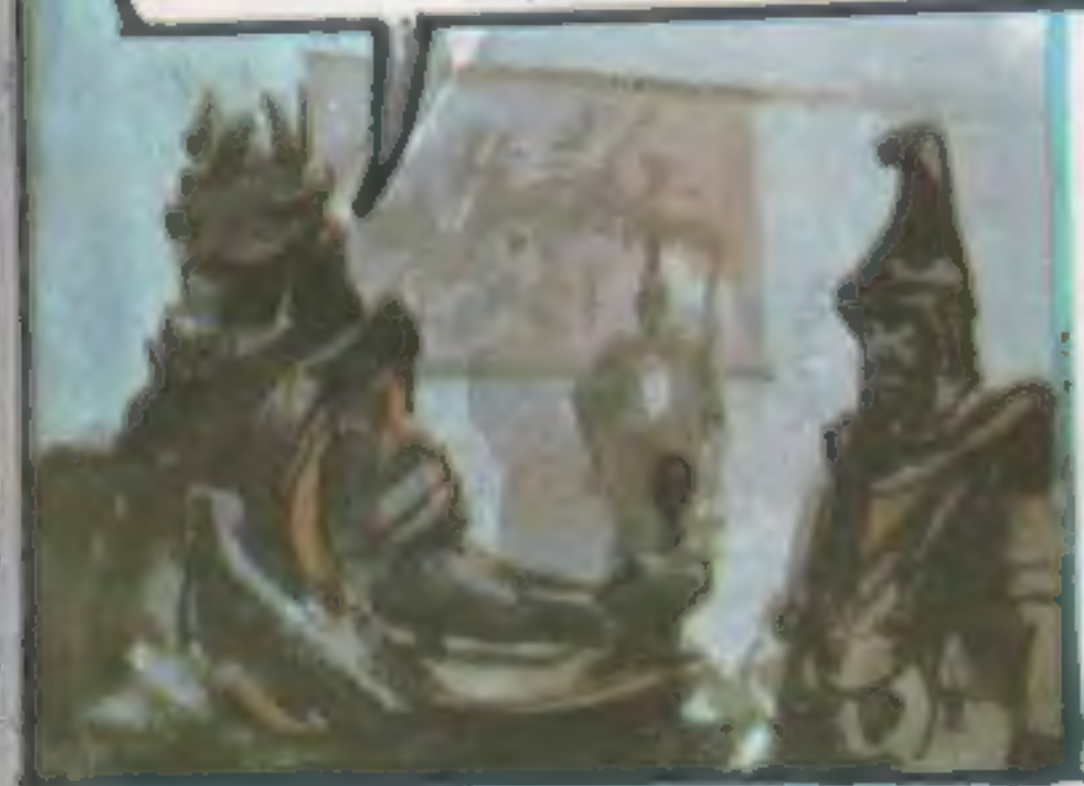
واستطاع الشئ أن يلفت نظر الخليفة الى خطورة الاستعمار الفارسي



المثنى بن عمارثة الشيباني احد القادة العرب البارزين الذين ساهموا
بفتح العراق وتحريره من سيطرة الفرس فتجميع القبائل العربية
في العراق على ضرب المواقف الفارسية.

وفي المثلث حيث
يقيم ملك فارس

ان العرب يهددون امبراطوريتنا، وقد فشل
معظم قادتنا في صدحهم .. وانت يا برمن قررنا
ان نقرر جيشنا الفارسي ..



واتجه خالد بن الوليد الى جبهة اخرى فتولى
المثنى قيادة الجيش العربي فاكتملت طلوع
الجيش معظم القلاع الفارسية ..



وزحف الجيش العربي بقيادة خالد بن الوليد وعين
المثنى كندي بسيف حنن لهذه الجيوش، فانهزم الفرس
من البصرة والحيرة وغيرهما ..

وفي نفس الوقت كان المثنى يحث القبائل العربية على مقاتلة الفرس

ايها الناس، لا تترككم قبيلة الفرس ولا
جيشهم الكبير، تذكروا انتصارنا الباهرة
عليهم في كثير من المواقف، وليكن ايمانكم
بالنصر كبيراً ..



كان برمن جازويه من الحاقدين جداً على العرب فصار دمه شامون
الفا من المقاتلين يتقدمهم عدد كبير من القبيلة.



رسوم : صلاح چياد

وتقابل الجيشان على ضفتي نهر الفرات ، عند جسر الهير ، قرب مدينة الكوفة وترك ابو عبيدة القيادة الى جانب المشي

أما آن تعبروا إلينا
أو نغبر إليكم .



سيفر إليهم فلن يكون
الفرس أجراً منا على الموت
فمنعت .

فليبروا هم إلينا ان
لأنوا يمتلكون الجرأة

وأصر أبو عبيدة
على العبور

الحق الأمام يا جنود الحريّة
فالنصر قريب



يا معشر العرب ، لا تخشوا
هذا المخلوق الغريب ، انظروا
ما أنا فاعلة به !

من اجل الأرض ، من اجل الحرية
قاتلوا الغزاة ، قاتلوا المظلمين



معركة الجسر

وفجأة : سقط أبرعبيده ، بأثر راحته الفيل القطوع المزعزعة و برك عليه حتى مات



لكن مقتل أجب عبيده جعل العرب أشد إصراراً على النصر ، فرفع الحاكم الراية من جديد



ويبدو من سير القتال إن الفرس ما زالوا يسيطرون على المعركة



يا معشر العرب ، ما دلوا عجز
السر ليعيد تنظيم صفوفنا

وعاد قسم من الجنود العرب إلى الضفة الغربية من نهر الفرات لأعادة تنظيمهم بينما ظل المشي ومجموعة أخرى يقاومون نفوذ الفرس



ورغم إصابة المشي فقد ظل يقاتل بعنف وبسالة
ويوجه سير المعركة



وبعد ذلك قام المشي بإرسال الرسائل إلى
القبائل العربية الأخرى يناسدهم فيها توجهه إلى الصفوف
ونصرة الجيش العربي في معركة الجسر



وفي الرينة المشي

كلنا نعرف العنة التي يمر فيها المشي ومهبطه علينا
نصرتهم هالداً



وتوحدت الجيوش العربية وسارت تحت لواء القائد الحكيم



الى القتال يا جنود الحرية



نحن على استعداد
للجهاد

غدا سيكون رجالى
تحت لواء المشي

وقدرت جميع القبائل العربية تجهيز الرجال لمواجهة العدو

وبينما كانت الفرس يهربون عن طريق البحر أمر المشي
بهدم الجسر ليمنع دوت هرجهم



وبدأ جيش الفرس بالتراجع وهرب الكثير
من جنوده



واشترك الجيشان عند نهر البريب



الويل للفرس المعتدين

وهكذا تحولت نكسة الجسر الى نصر عظيم ، واستطاع العرب طرد
الفرس من الارض العربية وتحقيق بذلك فتح العراق .



الويل لكم يا عبيد كسرى



النجدة .. النجدة

أما زهرة (الرافيليزيا)
فهي الأخرى تعتبر
أكبر زهور العالم
ويمكنك أن تتصورها
منضدة دائرية قطرها
أكثر من ياردة وشكلها
أقرب إلى طبق مكشوف
تحيط به خمس سنفايح
كبيرة من الأوراق
الخضراء . وهاتان
الزهرتان تنبتان على
التربة مباشرة وبسرعة
عجيبة . وإن رائحتها
غير مستحبة كي تصد
من يطعم فيها ، مع
العلم أن هذا النوع من
الزهور لا يوجد إلا في
(اندونيسيا) .

زهرة على شكل قنينة عطر

عالم الزهور العجيب
يقودنا مرة أخرى إلى
زهرة جديدة لا تقل
غرابة عن زميلاتها
وتدعى (بالزهره)
القنينة (٢) وقد
سميت كذلك لأن شكلها
يشبه قنينة الدواء أو
زجاجة العطر أما زهرة
طائر الجنة (٤) فهي
زهرة جميلة اشتق
اسمها من اسم طائر
جميل يحمل نفس
الاسم وتنبت هذه
الزهرة عادة في جنوبي
أفريقيا .



والرافيليزيا (٢)
الأولى لأنها تعتبر أكبر
الزهور في العالم من
حيث الحجم والطول
وتتدلى على شكل
قنديل ذهبي تنتصب
في وسط شمعة ذهبية .

عجيب وغامض
ويجمع علماء النبات
وهواة الزهور على
أن أعجب وأغرب
زهرتين على وجه
الأرض هما
التيفايوم (١)

الربيع على الأبواب
ومع الربيع تبدأ الزهور
بالتفتح فتملأ الجو
بالعطر والانشراح ،
وبين الإنسان والزهرة
صداقة قديمة نشأت
مع نشوء الإنسان
وتمدته .

فالإنسان لم ينظر
إلى الزهرة على أنها
وجدت للزينة فحسب .
بل وسيلة لغرس المحبة
والألفة والتسامح
ولهذا بدأ في اقتنائها
والعناية بها وزرعها في
الحديق والمشاتل كما
أنشأ لها المتاحف
والمعارض وأصبح من
شدة اعتناؤه بها ،
يتبادلها في المناسبات
زهرة ارتفاعها
(٩) أقدام

وعالم الزهور عالم

زهور تتطلق كالصواريخ





زهرة الآلام

لا شك أننا مستنق
بدهنه أمام زهرة
عجيبة حقا تسمى زهرة
الآلام أو زهرة (يوحنا)
(٦) وهي شبه الأكليل
الذي نراه كثيرا في
صور السيد المسيح .

الزهرة ذات

الكف

أما الزهرة ذات
الكف (٧) فهي الأخرى
تتميز بالغرابية . فانك
عندما تفتحها تفاجأ
بوجود خمسة أكف من
الورق الأصفر تنبسط
أمامك تستجدي منك
شينا .

زهرة ننتلق

كالصواريخ

ولشبه زهرة
الدوفاليا (٩) نجم
البحر ولها خمسة
أثرع وبعضهم يسميها
نجم الأرض .

وقبل أن نصل إلى
نهاية رحلة الزهور
نود أن نتعرف بزهرة
جديدة كانت تسمى
قديما (زهرة الشهب)
(١٠) وتسمى الآن
(زهرة الصواريخ -
الكونية) وسبب هذه
التسمية العجيبة تعود
إلى شكل هذه الزهرة
الذي يبدو أقرب ما يكون
إلى الصاروخ والغريب
أن هذه الزهرة لا تذبل
أو تتساقط أوراقها
كسائر الزهور بل تنك
من غصنها لرفقتها
وتنطلق محلفة في
الهواء كالصواريخ
المتلاشية في الفضاء .

زهرة الشطرنج

أما الزهرة الأكثر
غرابية حقا فهي الزهرة
الشطرنجية (١١) والتي
تبدو أوراق تويجهما
وكانها رقعة شطرنج .
والحديث عن الزهور
وانواعها وعالمها لا ينتهي
فهنالك يوما الخبير
والجديد في هذا العالم
الغريب .

زهرة البرلنتي

لا تحب الحدايق

ولعن ما يشتر محب
حق الزهرة
البرلنتي (تدعي من
مشكلة قديمة تتعلق
بعدم لبس إلى ظهور
في الحدايق عامسة
وخاصة ينقص عليها
المحترق (رابعة) .
يكن علماء منتظعوا
مؤجرا من عقبتها
فصبح من الممكن
رر عتة لأن فسي
حدث في هي الميوت
أبضا .



زهرة على من هجمات العمالقة



للتسليم

اصنع لأكيك الصغير
زورق الهنود الحمر
● يمكنك أن تصنع لأكيك
الصغير هذا الزورق الذي
يستخدمه الهنود الحمر في
عبور الأنهار .

● انقل رسم الزورق على
ورق كارتون وارسم عليه
نفس الرسوم أو رسوما
أخرى تبتدعها أنت .

● فرغ الزورق واطبق
جانبه بضغطك على الخطوط
المنقطة ، ثم الصق الجانبين
بورق لاصق شفاف .

● عند وضعك الزورق في
حوض الماء ضع وسطه قلم
رصاص ليحفظ توازنه ثم
ادفعه برفق فينزلق فوق
سطح الماء .

تعلم الرسم

هنا حصانان
من الحصن
الخشبية التي
يلهو بها
الأطفال ..
حاول أن تتم
رسم الحصان
السفلي
مسترشداً
بالحصان
الأعلى .

بعد ذلك أظهر
براعتك في
التلوين ، فلون
الحصانين
بالوان جذابة .



ان سعر الواحد منه (ربع
دينار) ..

واعطى هشام صاحب
المخزن (ديناراً واحداً) ،
قاعطاه هذا (أربعة دفاتر)
دون أن يسأله عن عدد
الدفاتر التي يرغب في
شرائها ..

هل تعرف لماذا لم يسأل
صاحب المخزن هشاماً عن
عدد الدفاتر التي يرغب في
شرائها ؟

فكر قليلاً قبل أن تقرا
الحل مقلوباً .

(أربعة دنانير)
لأنه إذا كان
سعر الدفاتر
أقل من دينار
فكانت الإجابة
أربعة دنانير
وإذا كان
أكثر من دينار
فكانت الإجابة
أربعة دنانير
أي أن الإجابة
دائماً أربعة
دنانير .

دخل هشام مخزناً لبيع
القرطاسية ، وسأل صاحب
المخزن عن سعر (الدفتر
الكبير) .. فاجاب البائع



شغل فكري

لديك هنا اثنا
عشر مربعاً
صغيراً ، ولديك
الأرقام من ١
إلى ١٢ ، حاول
أن تملأ المربعات
بالأرقام ، على
شروط أن لا يكون
في ترتيبها أي
رقمين
متتاليين
مجاورين
لبعضهما .



الفانوس السحري

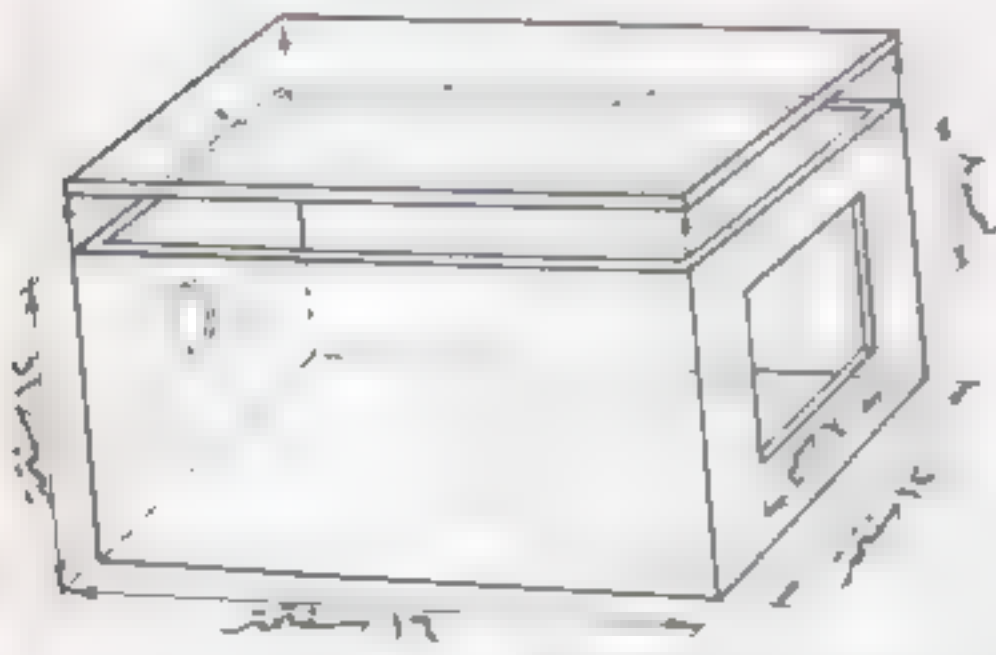
رسم واعداد : قيس يعقوب

● توصيل الانسان
لاختراع الفانوس السحري
بعد معرفته للعدسات ..

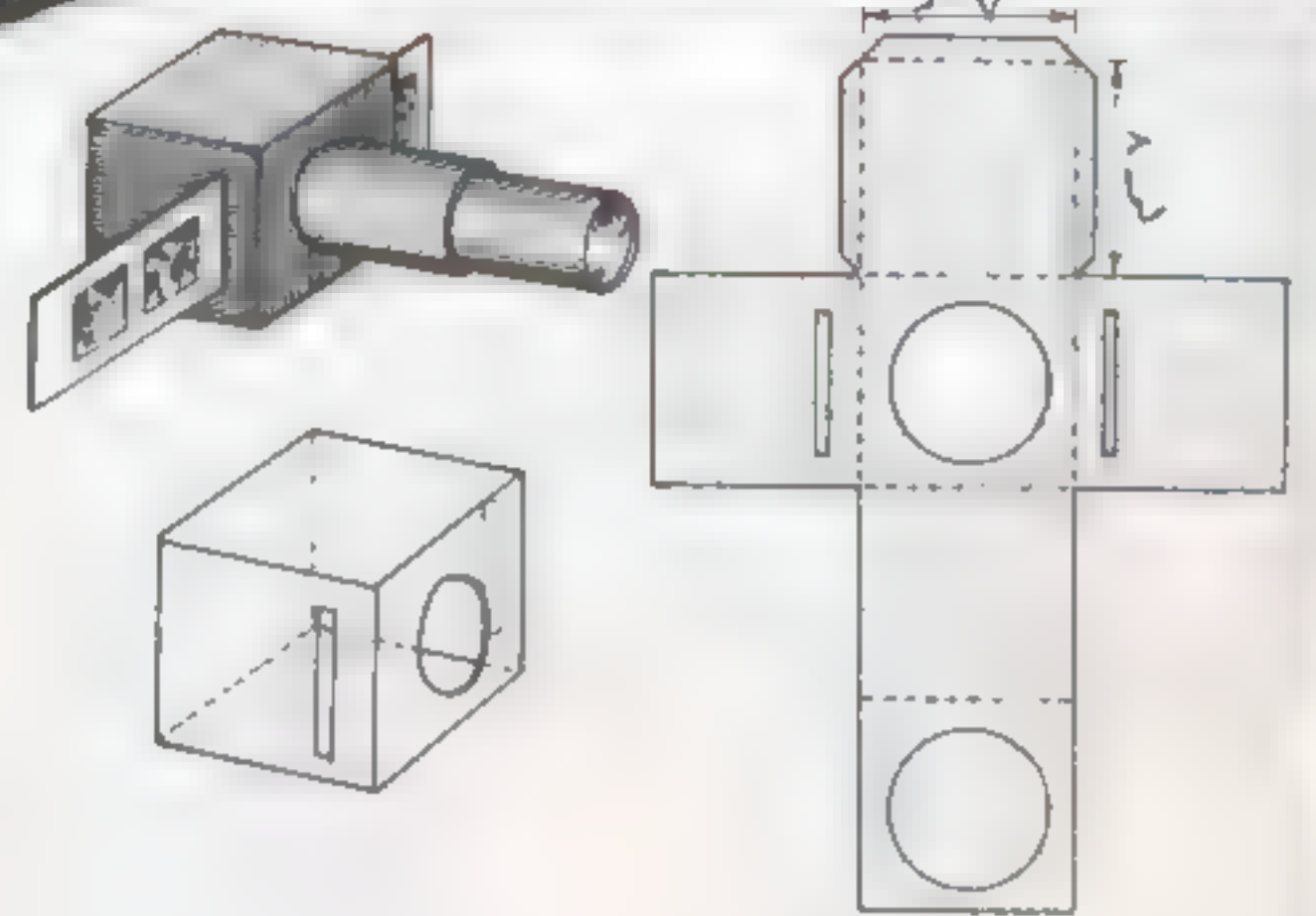
والفانوس الذي منشروحه
لك يفيد في الامسيات
والجمعيات المدرسية ،

● عمل فتحة بأبعاد ٧٨٧ ،
من الامسام وفتحة دائرية
تتسع لجوزة الصباح من
الخلف .

● جسم الفانوس :
احضر قطعة خشبية ذات
سمك قليل بنفس الابعاد
المبينة على الرسم . شكل
منها صندوق العارضة مع



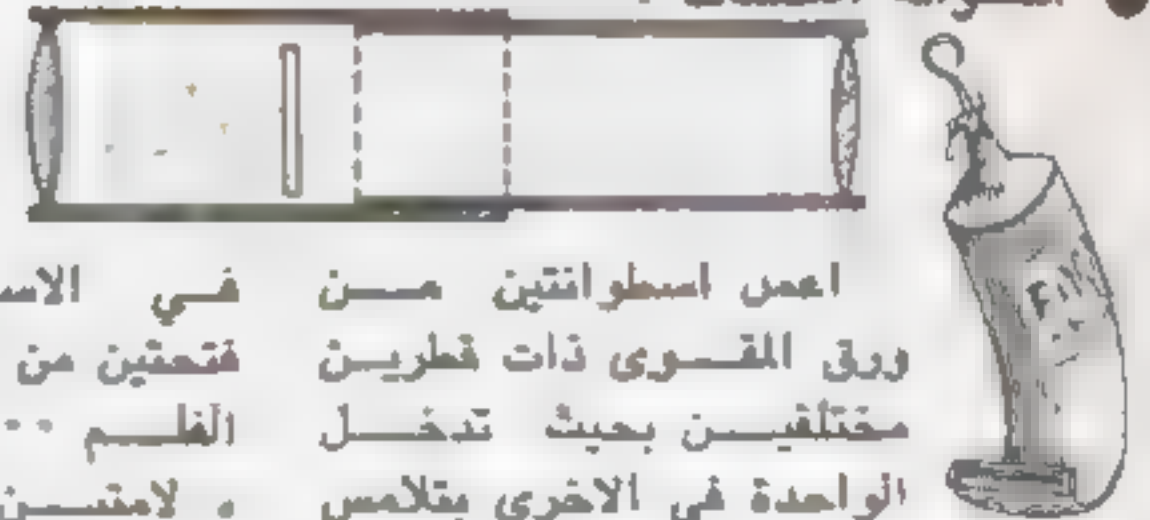
● احضر شريطا من
الصفيح ، اثنه وثبته كما
تلاحظ في الرسم .



● حامل الاسطوانه :
اعمل من ورق المقوى
صندوقا بالابعاد المبينه على
الرسم فيه فتحتان دائريتان

اقطارهما بقدر اقطار
العدسات المتوفرة لديك
واحدث شقين على الجانبين
بعرض الفلم .

● اسطوانه العدسات :



اعمل اسطوانتين من
ورق المقوى ذات قطرين
مختلفين بحيث تدخل
الواحدة في الاخرى بقلانس
اطلي داخل الاسطوانتين
باللون الاسود .. ثم افتح

في الاسطوانه الكبيره
فتحتين من كل جانب بعرض
الفلم .. ثبت عدستين
الامتين ، بواسطه
السيكوئين ، في نهاية كل
اسطوانه .

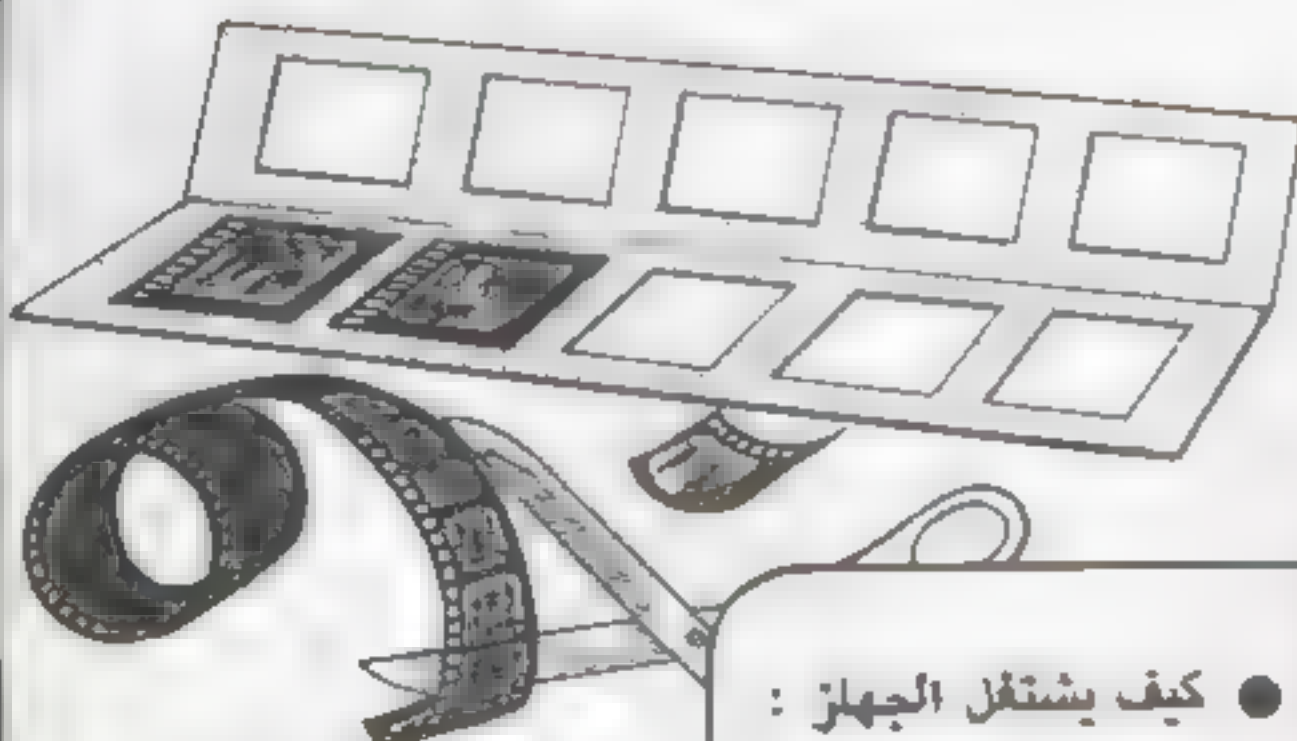
● كيف يشتغل الجهاز :

● اقطع شريحة من
المقوى عرضها بين ٩٨٨
سم تعتمد على عرض الفلم
المتوفر لديك ثم اثنها على
طولها كما تلاحظ ، مع عمل
فتحات فيها من الجانبين
اقل من مساحة شريحة الفلم
ثم صمغ الشريحة واطبقها
فتحصل على سلايد .

واللحصول على صورة
معكثله يقلب الفلم .

عالية على ان يوضع الفلم
بعد البؤره للعدسة المحدبه
الثانية فتنتقل الصورة مقلوبة
ومكبرة على الجدار ..

الضياء المنبعث من
المصباح يمر عبر العدسة
المعديه الاولى فتتجمع
وتسقط على الفلم بكثافة



تشيديت يصارع الأسد

لانت فيلقة عبيد آفقت عن خطر الأسد الخفيف الذي هز قروية خينا قويا

من يطوع لقتل الأسد الذي نشر
الرعب والخوف بيتا .. ؟

لو كان (عنتره) هنا.. لقتله ومصلنا من شره لكنه
ما قرأه العراق ليحضر مرر فطوبته عليه

هل بينكم غير شجاع يقتله
ويخلص الناس منه .. آه
أنت يا شيديت ..

نعم أنا.. أنا سأقتله واشرب دمه !

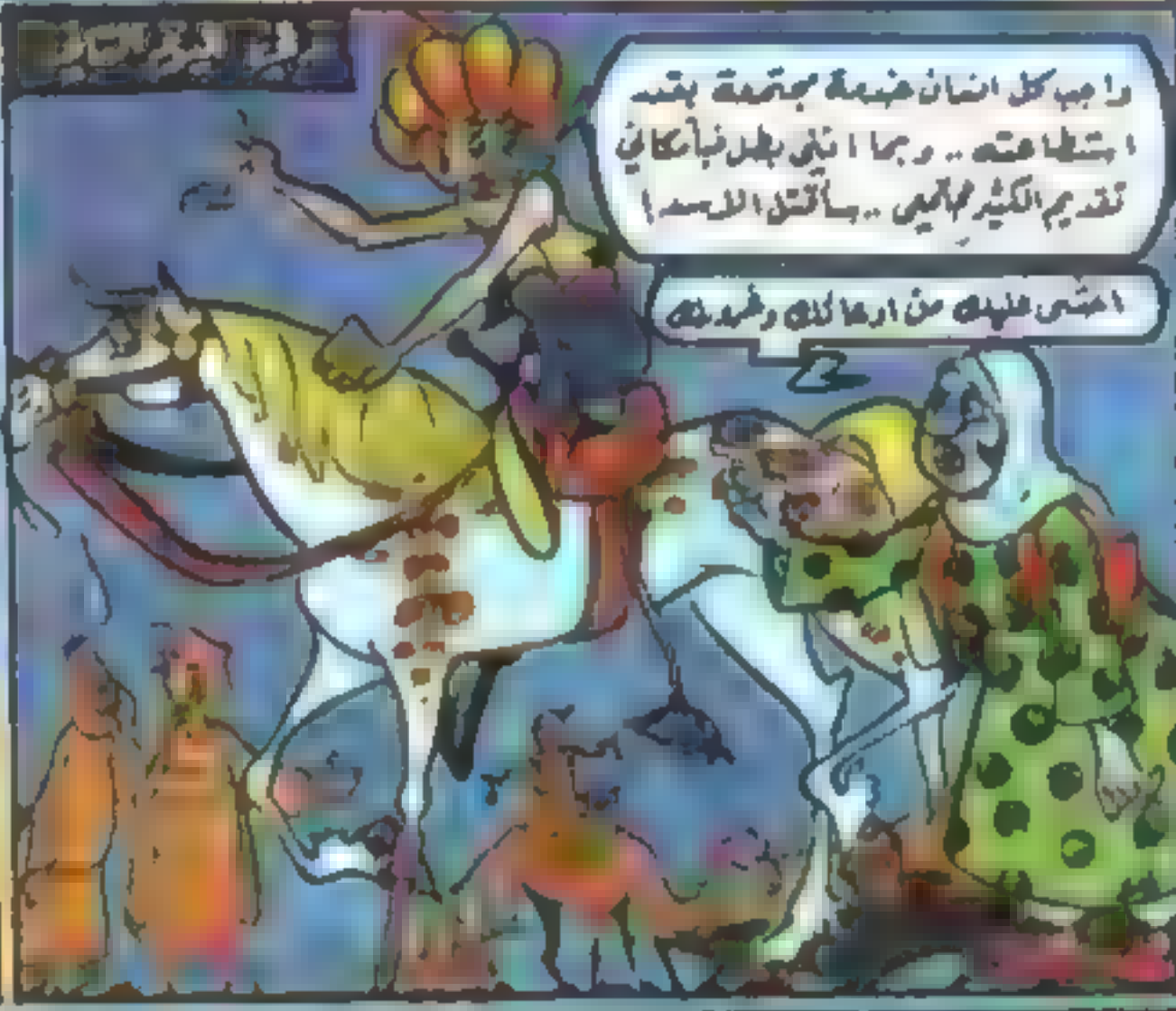


ماوت مصرا فاذنت اذن للقاء الأسد غدا

يظن ان هذه المنيحة
الاهمية من حريشهم
ياله من مطرهم يبيع نفسه
لأموت حيا لملكهم !

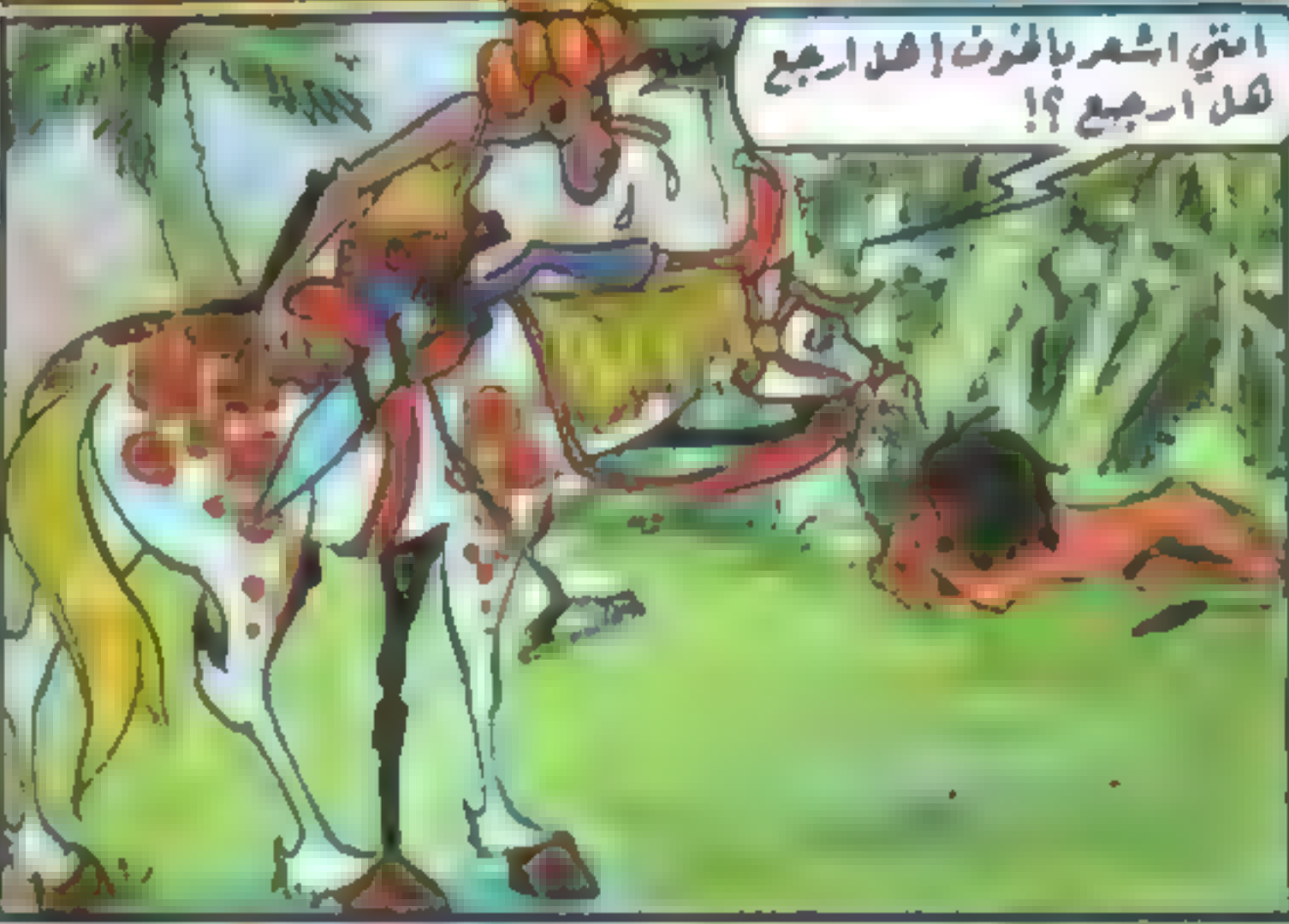
واجب كل انسان خدمة مجتمعة بقدر
استطاعته .. وبما انني بطل فأنا كافي
تقديم الكثير فإني .. سأقتل الأسد !
أعشى عليك من ارجالك ورجلته

لقد جهلت .. ايها
الأسد



آه .. لهذا هو الأسد وكلية
لم اضع خطة الهجوم ..

انتي اشعر بالخوف ! هل ارجع
هل ارجع ؟!



يا كليلي .. لاأهرب

بعد دالة حيان .. فقد هار للسر مرة اخرى .

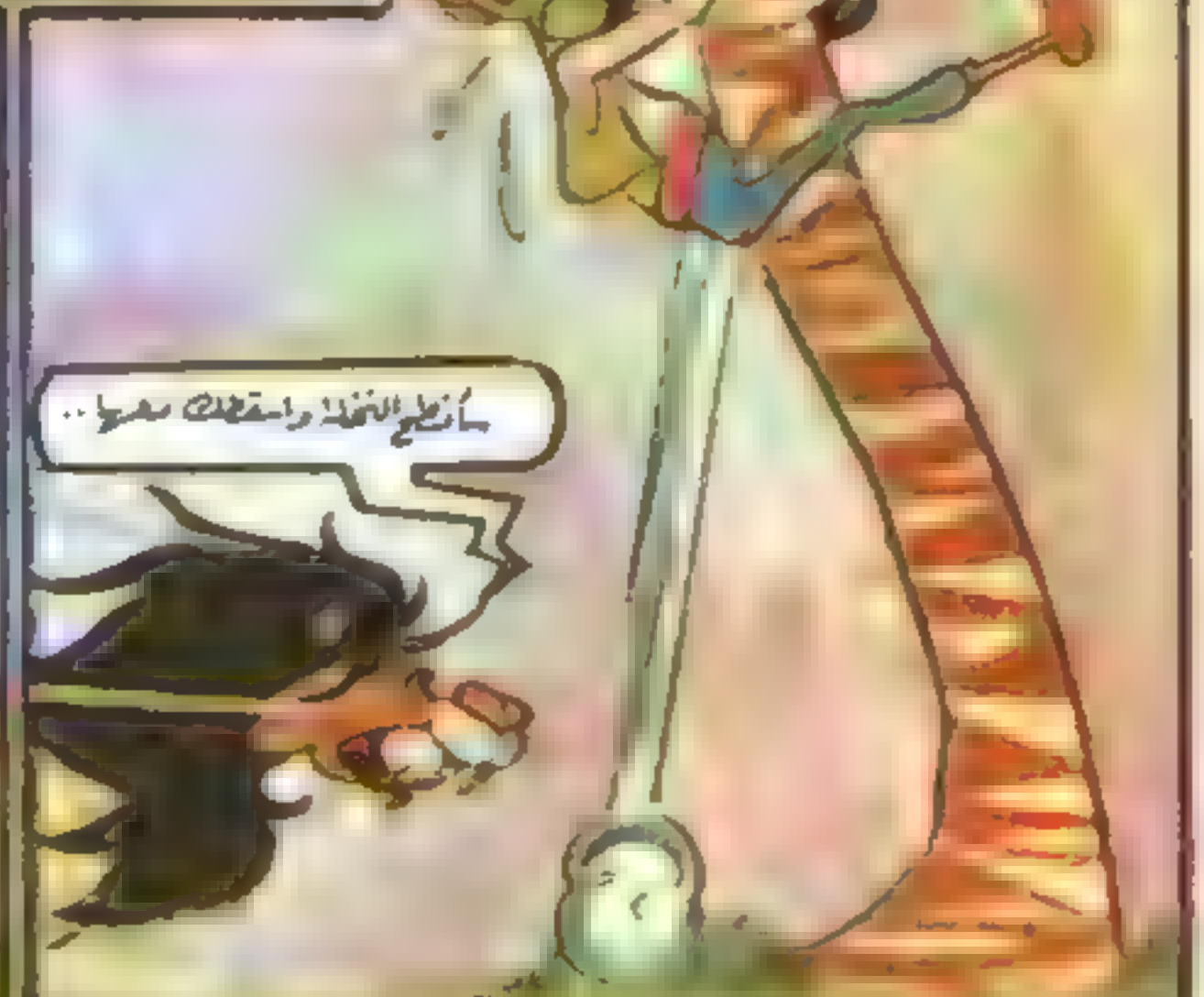
هذا يا صان ، بالقتلك دمرنا قاسيا

ما هذا الازعاج ؟ هذا
العبي لايفهم انني غير
جائع



مارا يعمل لهذا القوم بغيري ؟

ها لقا .. لمر
وعصانه ليدلها
قيمة سانام !





يجب ان اسرع الى مكان الاستغاثة



سأترك اللعب - لا بد ان صديقي قد اصابه مكروه ..



ما هذا .. اني اصعب صديقي عما -



يا الرصيبة - ياترك ما العمل .. آه

عمار في ورشة

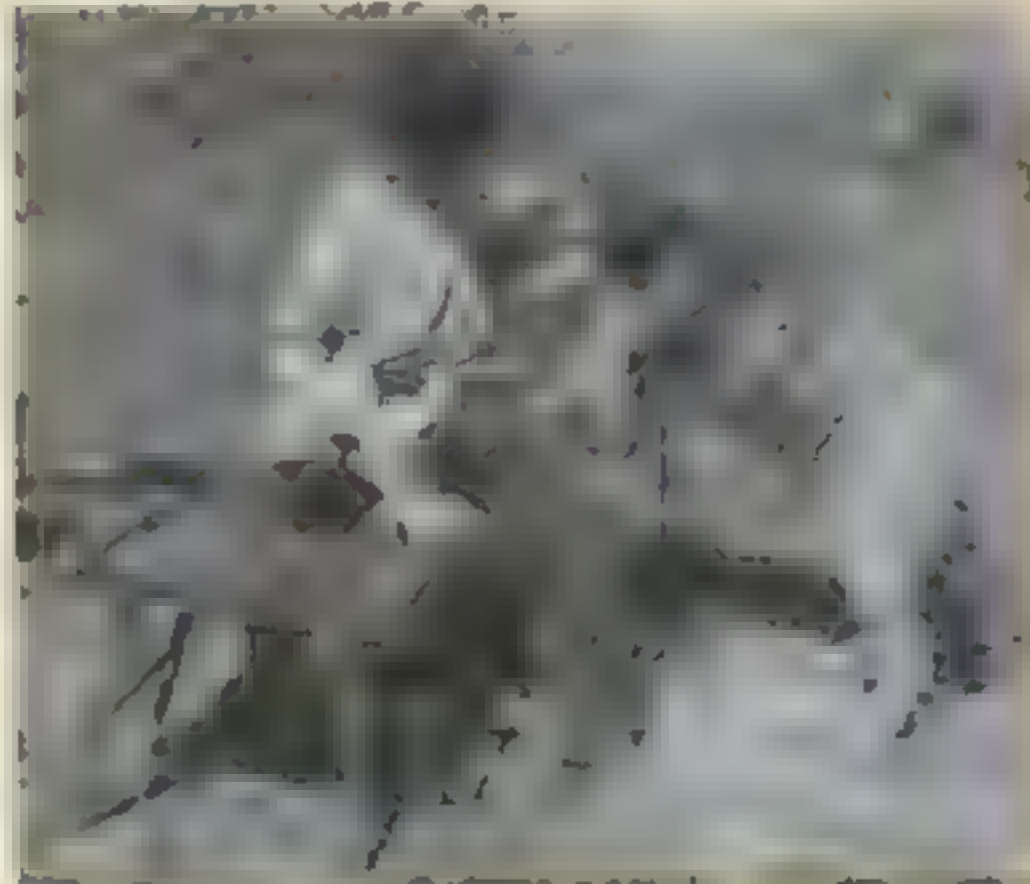
اعداد: صبحي الجبوري
تصوير: مهدي صالح



النجدة يا جوتي اني اسقط من الاعلى



تعال معي لأدلك عليه



اسرع يا رعد ان عمار في مأزق



لأسرع واخبر اخاه بعد بالمرضوع



لن اللعب وصدي مرة اخرى يا جوتي - سأقف هناك لنلعب
بالكرة موية ..



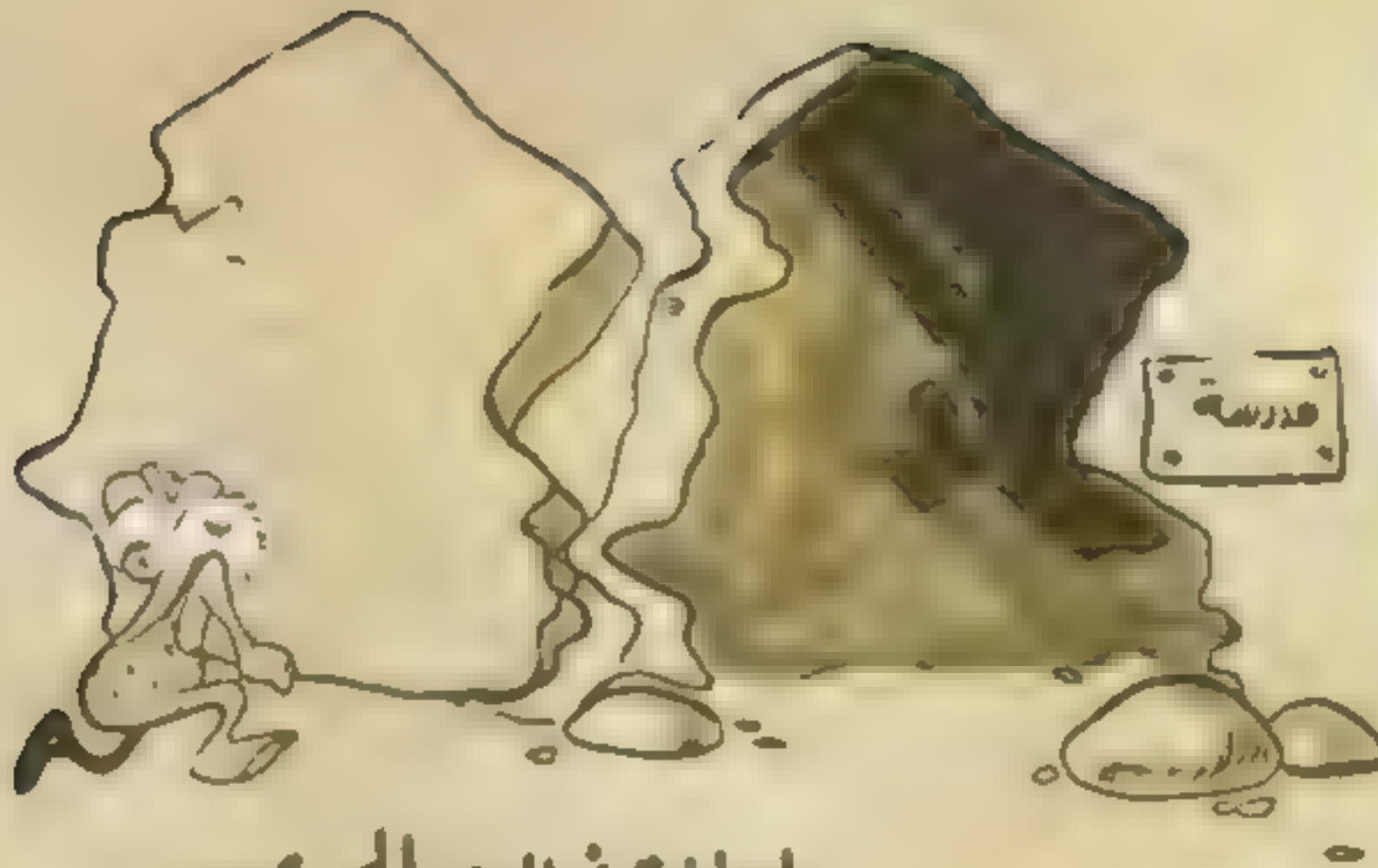
اشكره وفك يا صديقي جوتي ولك مني هذه القبلة



الحقني يا عجيب

كاريكاتير

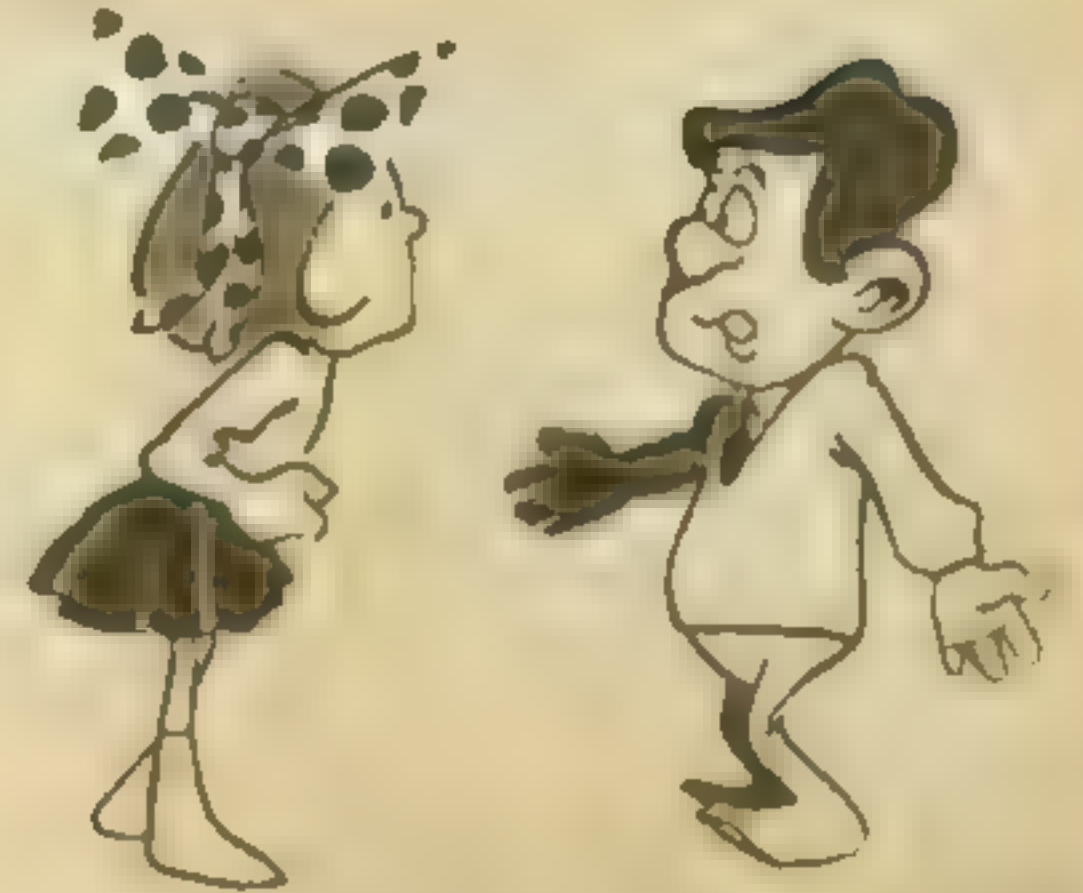
بمناسبة العطلة الربيعية



العطلة في العصر الحجري



الطالب الزبيري للطالب المصافي وعطلتكم همين بالليل



تصدي الملاك شيرين بحدود بالمرحة ماعدا العطلة



من ابتدت العطلة وهرعانها الوضع



هي - لازم تكون هناك عطلة لربيع السنة ايضاً..



على الأقل الواحد ما يكد
يزاول نشاطه بالعطلة

الرزازة

الرزازة هي بحيرة قديمة كانت تسمى
«الرزازة» لأنها كانت تسمى
«الرزازة» لأنها كانت تسمى
«الرزازة» لأنها كانت تسمى
«الرزازة» لأنها كانت تسمى
«الرزازة» لأنها كانت تسمى

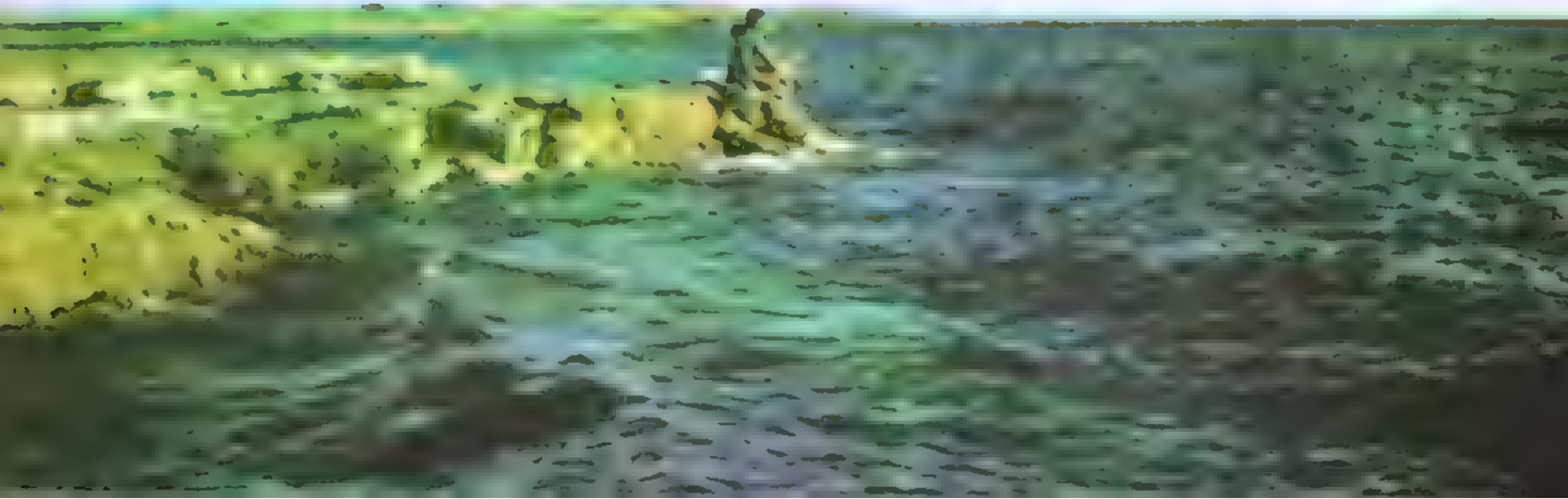


مشكلة المياه في الرزازة

ولهؤلاء جميعا يقول ان الرزازة بحيرة كبيرة تمتد
حاليا بين محافظة الانبار ومحافظة كربلاء ويصل
طولها الى ما يقارب الـ (٧٠) كلم بينما يصل عرضها
الى (٥٠) كلم . اما اسمها فقد جاء مشتقا من كلمة
« الرز » فالمسطقة مشهورة برزاعته منذ زمن بعيد .
وقد تكونت البحيرة حديثا بسبب تجمع مياه فيضانات
نهر الفرات في مور « ابو دبي » الذي يقع بالقرب من
كربلاء والذي لم يكن منذ فترة قصيرة سوى منخفض
صحراوي وفي عام ١٩٦٨ - ١٩٦٩ حياء الفيضان
ليحواله الى بحيرة كبيرة .

مشكلة جديدة

وبدأت المشكلة بالظهور ، الماء بدأ يزداد ارتفاعا
واصبح يهدد جميع المناطق المجاورة لكربلاء والسدة
الترابية البسيطة لم تعد تستطيع مقاومة الماء لذلك بادرت
حكومة الثورة بالعمل فقامت باستدعاء شركات عالمية
ذات اختصاص في بناء السداد الترابية وفي الحال
انشئت سدة ضخمة بلغ طولها حوالي (٢) كلم وبلغت
كلفتها اكثر من مليون دينار والنتيجة ان الخطر قد زال
نهائيا عن المدينة بينما تحول المشروع ليصبح بحيرة
ومركزا سياحيا غاية في الجمال .





نوكافيسكي :
اشهر اسم في
عالم الطوايع
زار الفنان
الجيكوسلوفافي
نوكافيسكي مؤخرا
العراق بدعوة من
وزارة الاعلام في
الفرع العراقي ، وقد
قام بزيارة خاصة
لمجلتي والمزار ،
فاجب كثيرا بهما ،
فماذا تعرف عنه ؟
وما هو عمله ؟ اقرا
هذا الموضوع :

مرور (٢٥) عام على
ايوسف . كما قدم بتصميم
طابع اخر لهيئة الامم المتحدة
نشرته مجلة ايطالية ومار
عنه بحائرة خاصة .

تصميم ١٢٠ طابعا ورقة نقدية

وبراعة « نوكافيسكي »
في تصميم الطوايع تبرز في
تصميم أكثر من (١٢٠) طابعا
بعضها طوايع دولية وقد
ساعده هذا على الفوز
بجائزة الدولة التقديرية لعام
(١٩٧٠) . ومن الطوايع ان
« نوكافيسكي » قام بتصميم
ورقة نقدية من فئة الخمسمائة
كرون (نقود جيكية) .
ان هذه الانجازات المبدعة
جعلت من اسم (نوكافيسكي)
علما من اعلام الفنانين
الجيكوسلوفاكين وعضوا
بارزا في لجنة شراء الصور
الفنية في الجمهورية
الجيكوسلوفاكية . واكبر
مصمم للطوايع في العالم .



الرزازة عالم سحري جميل

الرزازة لا تبعد عن كربلاء اكثر من (١٨) كلم ولكن
الوصول اليها كان صعبا للغاية فقامت حكومة الثورة
عن طريق العمل الشعبي بتبليط الطريق الموصل بسين
كربلاء والرزازة وبنيت على ضفاف البحيرة بعض
الابنية السياحية (كازينوهات ودور استراحة وبيوت
للأهالي) كما شجرت مساحات كبيرة بالاشجار بعد ان
كانت اراضي صحراوية قاحلة ليس فيها سوى الاشواك
والرمل كما مدت اليها اسلاك الكهرباء وانايب الماء
الصافي واصبح بإمكان اي مواطن ان يقوم بجولة نهريه
بواسطة الزوارق ليستمتع برؤية الطبيعة الساحرة
ويقضي ساعات من المتعة والتسلية .

لقد عاشت « محلي » لحظات ساحرة برفقة الكاميرا
فسجلت العدة بقعة من اجمل بقاع بلادنا الحبيبة .



الاخضر والرزازة وعين التمر

بقي ان نقول لكم ان على مسافة قصيرة من الرزازة
يوجد واحد من اهم اثارنا التاريخية وهو « جمن
الاخضر » الشهير الذي تقع بالقرب منه واحة جميلة
جدا تدعى « عين التمر » والاخيرة قرية صغيرة تعيش
على ينابيع الماء وتشتهر بزراعة النخيل وتربية البط .
ان بناء طريق الرزازة - كربلاء ، كان حلمنا يراود
اهالي عين التمر وقد تحقق حلمهم الاخر بعد ان تفضل
السيد رئيس الجمهورية فامر بتبليط الطريق الصحراوي
الذي يربط بين الرزازة والاخضر وعين التمر ويفضل
هذا الطريق اصبحت الرزازة والاخضر وعين التمر
منطقة سياحية واحدة تمتاز بالجمال والروعة والطبيعة
الساحرة ...

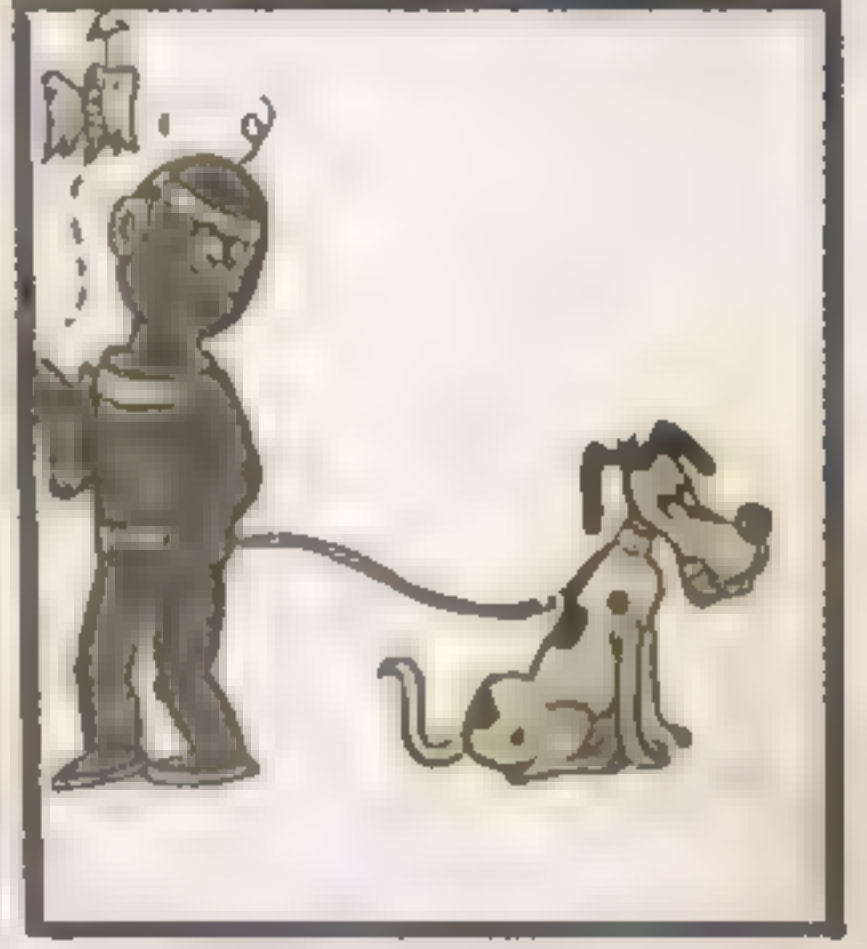
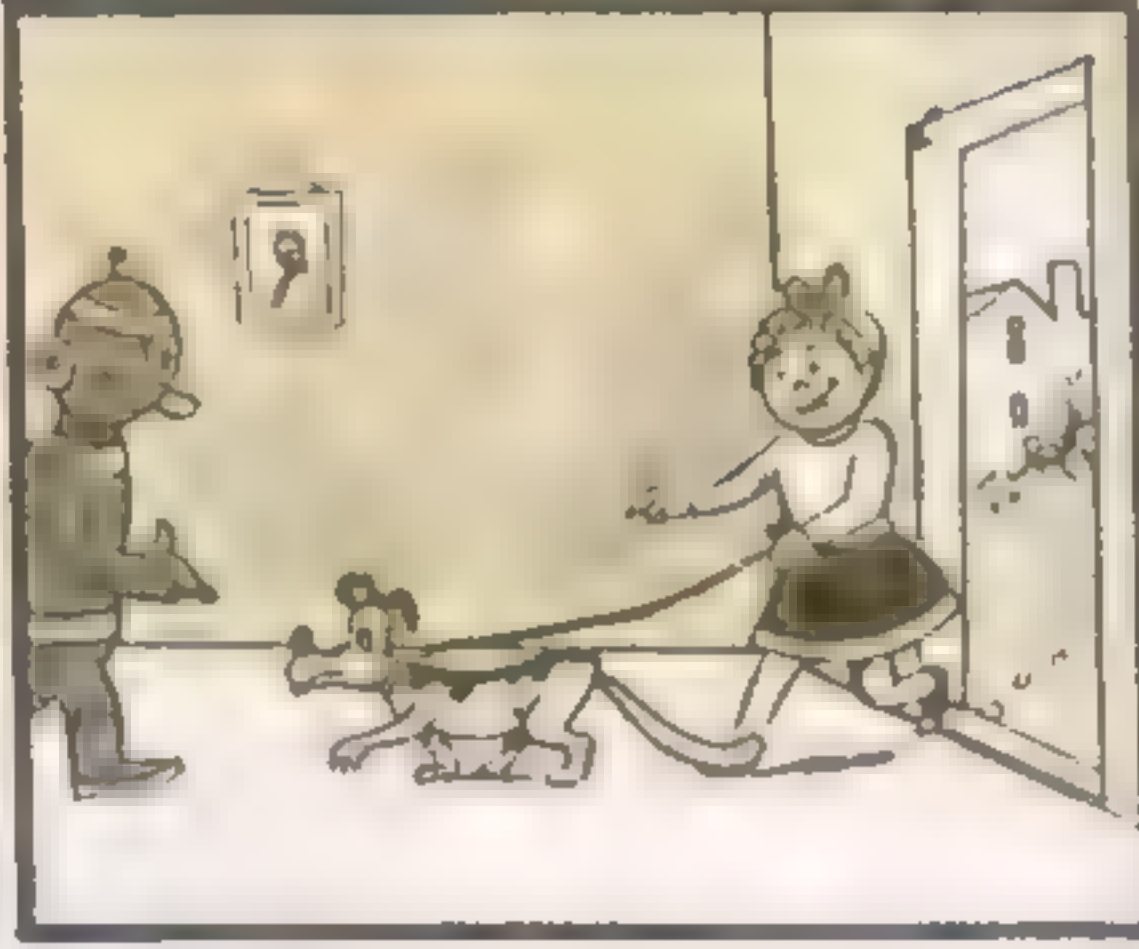
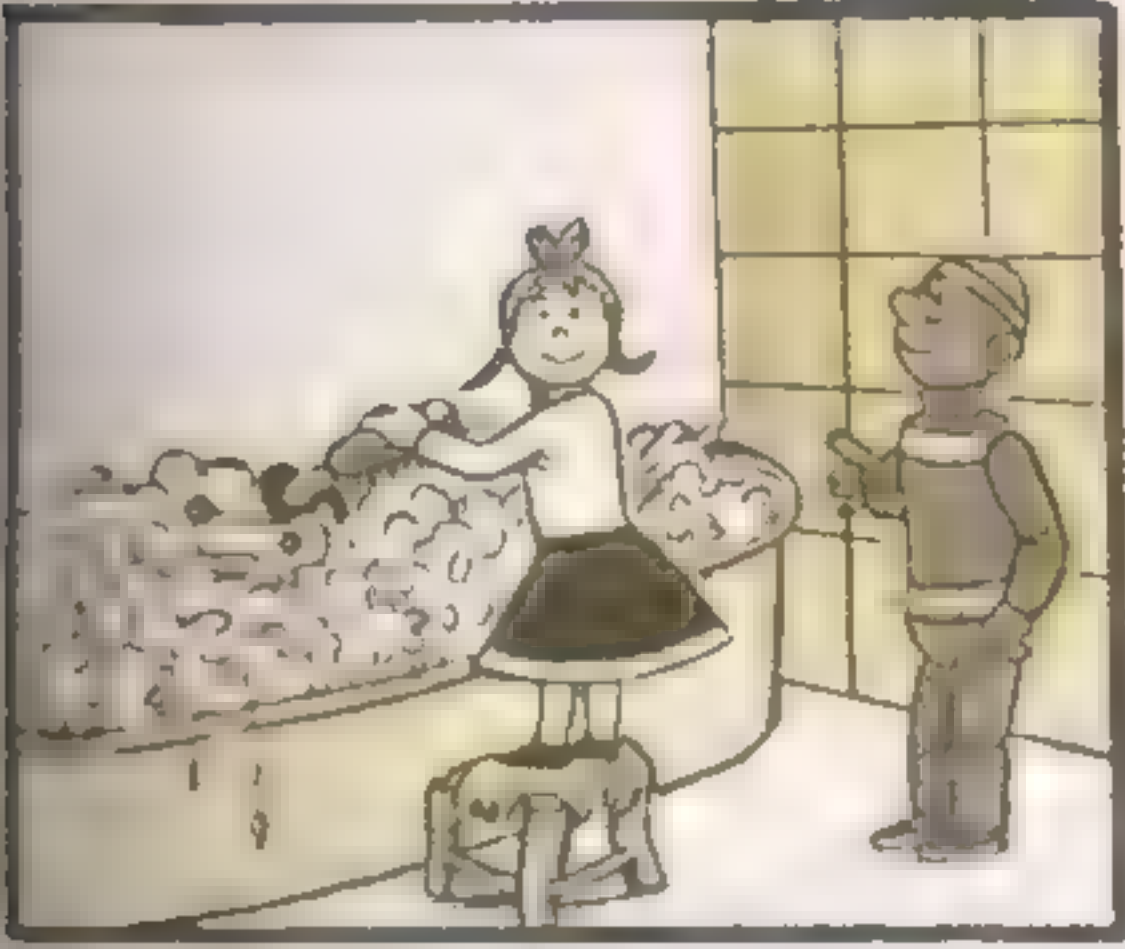
« نوكافيسكي » اسم
معروف في عالم الطوايع .
ولا شك ان الكثيرين من هواة
الطوايع يتذكرون تلك الطوايع
الجميلة والجذابة التي
صدرت عن دولة
جيكوسلوفاكيا عام (١٩٦٩)
وبمناسبة مرور (٢٥) عام
على انشاء المتحف الوطني
في جيكوسلوفاكيا ويذكرون
جيدا ايضا الطوايع التي
صدرت في عام (١٩٧٠)
بمناسبة المؤتمر الدولي
للابحاث القضاية والطيران
التابع للدولة الاشتراكية
ان جميع هذه الطوايع
تشير بوضوح تام الى مهارة
« نوكافيسكي » المبدعة في
التصميم واستخدام الالوان
بعناية ودقه نادرتين .

فاز بجائزة دولية

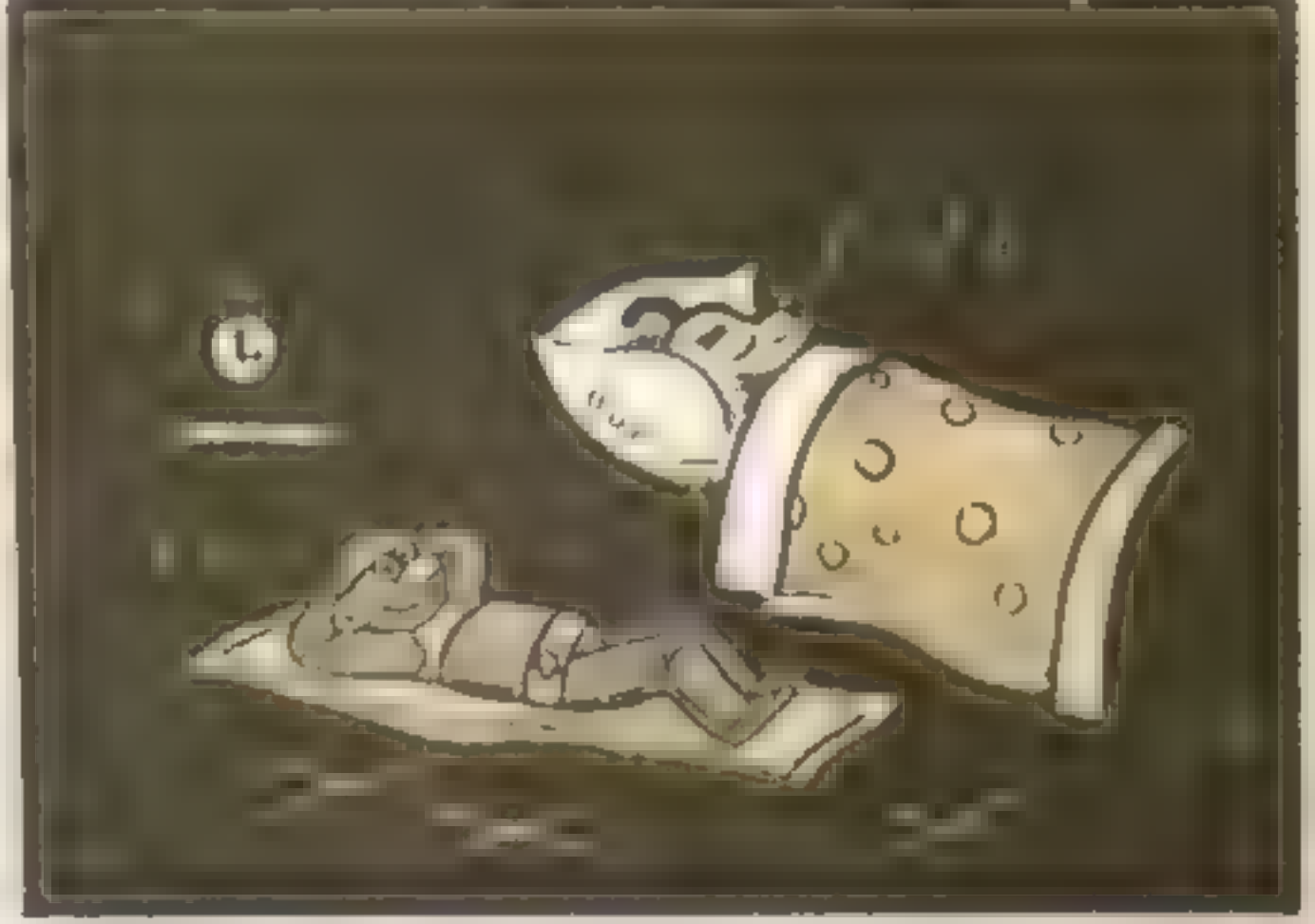
لقد فاز « نوكافيسكي »
بأكثر من حائزة دولية على
تصاميمه منها تصميمه
للتابع الذي صدر بمناسبة



فيري الكلب



ذات يوم أخبرت السيدة بيرلي زوجها السيد فيري بأن العائلة اختارت كلباً لطيفاً اسمه "بوبي". ولكثرة اهتمام السيدة بالكلب نسيت حتى إعداد الطعام لزوجها



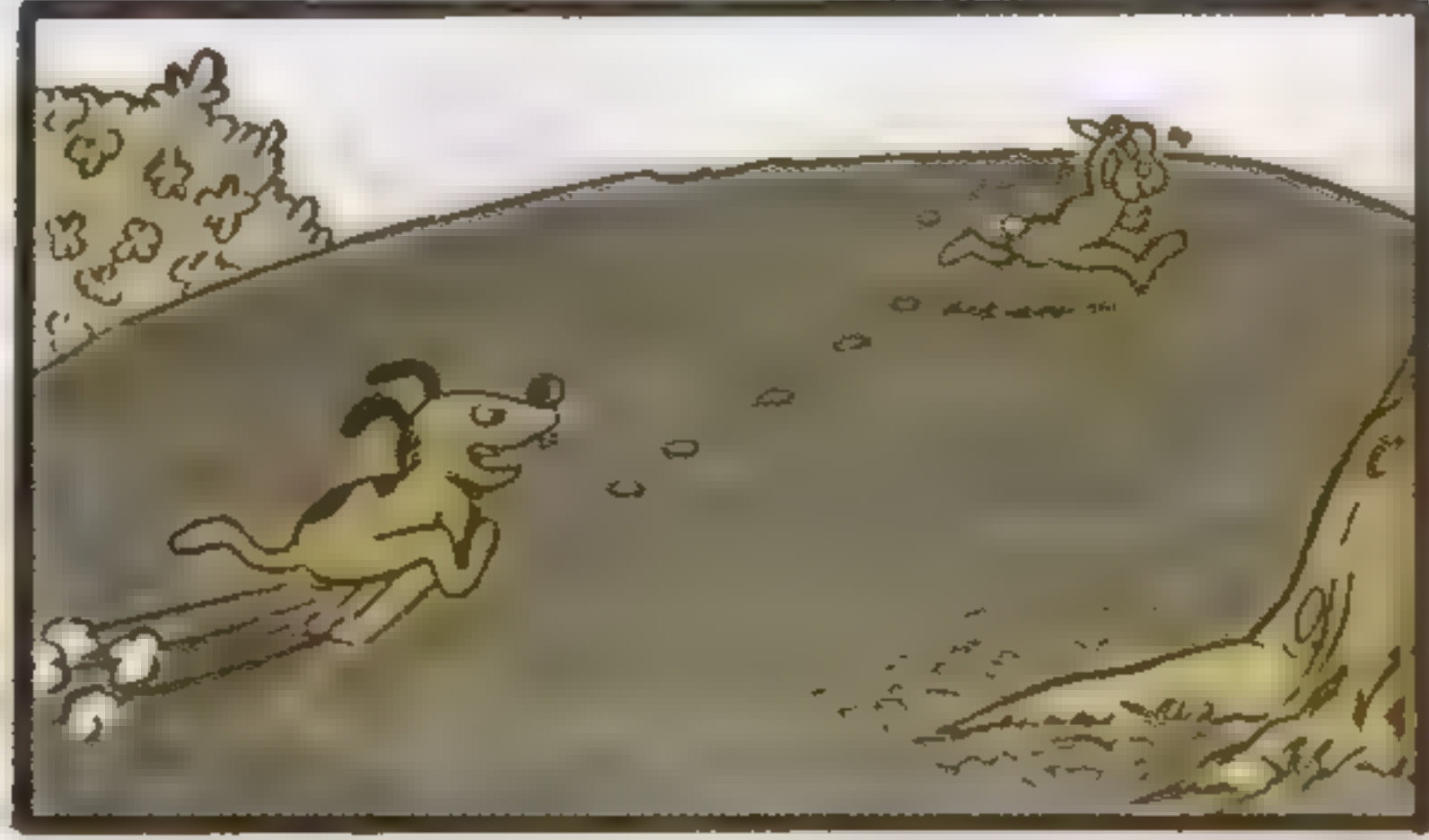
وفي إحدى الليالي حين أراد السيد فيري أن يأوي إلى فراشه، وجد الكلب راقداً فيه فقد لمحت نفسه: لطيف أن يستمر الحال بهذا الشكل. وفي الصباح قذف أفراد العائلة الطعام للكلب في فراشه



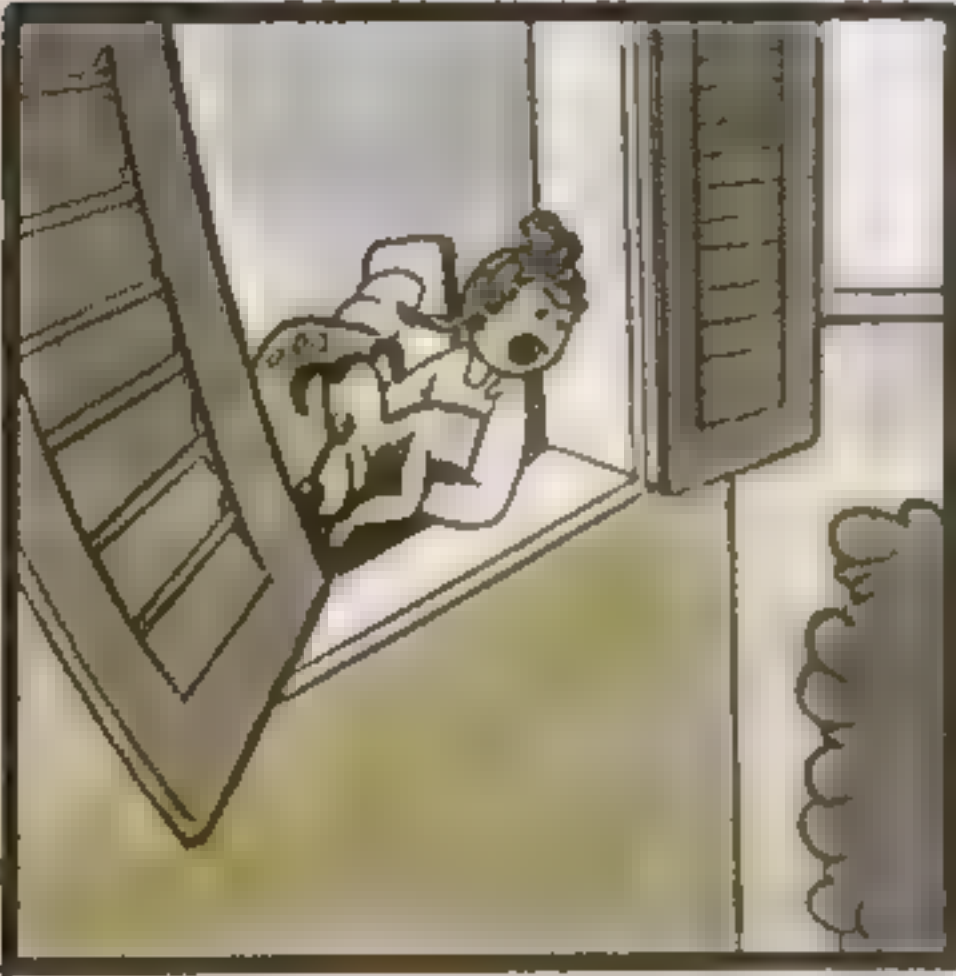
وبعد أن أكمل بوبي فطوره قالت له بيرلي وهي تبتهس: هيا يا بوبي.. إنهض وساهم في بناء بيتك ولكن بوبي لم يساهم في بناء البيت وإنما أخذ يشم كل شيء يقع قريباً منه!

ترجمة: اقبال أيوب

تنفيذ: كاظم شهود



وكان على بوبي أن يحرس البيت، ولكنه بدل ذلك راح يطارد الأرانب ويلعب معها وذات يوم طلبت بيرلي من زوجها فيري أن يأخذ بوبي للنزمة. لكن الكلب كان عنيداً جداً فنزع الرباط عن رقبتة



وتجمع حول بوبي عدد من الكلاب وتعاونوا جميعاً على وضع رباط الكلب في رقبة السيد فيري !!

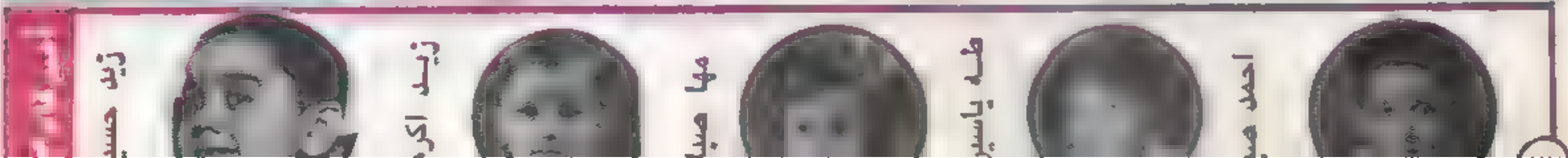


وحين علمت السيدة بما فعل كلبها وبخته كثيراً وافقت مع زوجها على أن يأخذ بوبي
أف مدرسة لترويض الحيوانات ليفدو بوبي كلباً مؤدباً

الشيخ والابن

من الادب العالي

«سانياغو» صياد عجوز تعدى عمره الثمانين يساعد في رحلاته للصيد غلام اسمه «مانولين» مضت فترة طويلة لم يصطد خلالها شيئاً لكنه لم يشعر بلياس بن واصل جهوده بمأمن فتوكل وامرأة لاقتهم.





الشيخ والبحر

يجب أن لا أياخذ ، فكل يوم
يفتح للزئان أملا جديدا .



آه لهذا نسر ، لا بد انهم اكتشفوا
اسماكاً هنا .



لهذه سمكة ، لقد جارت
كلبي الطعم أيتا السمكة .. أجهول



انما تجرني ، كم هي كبيرة ..
ليت النائم كان سميت

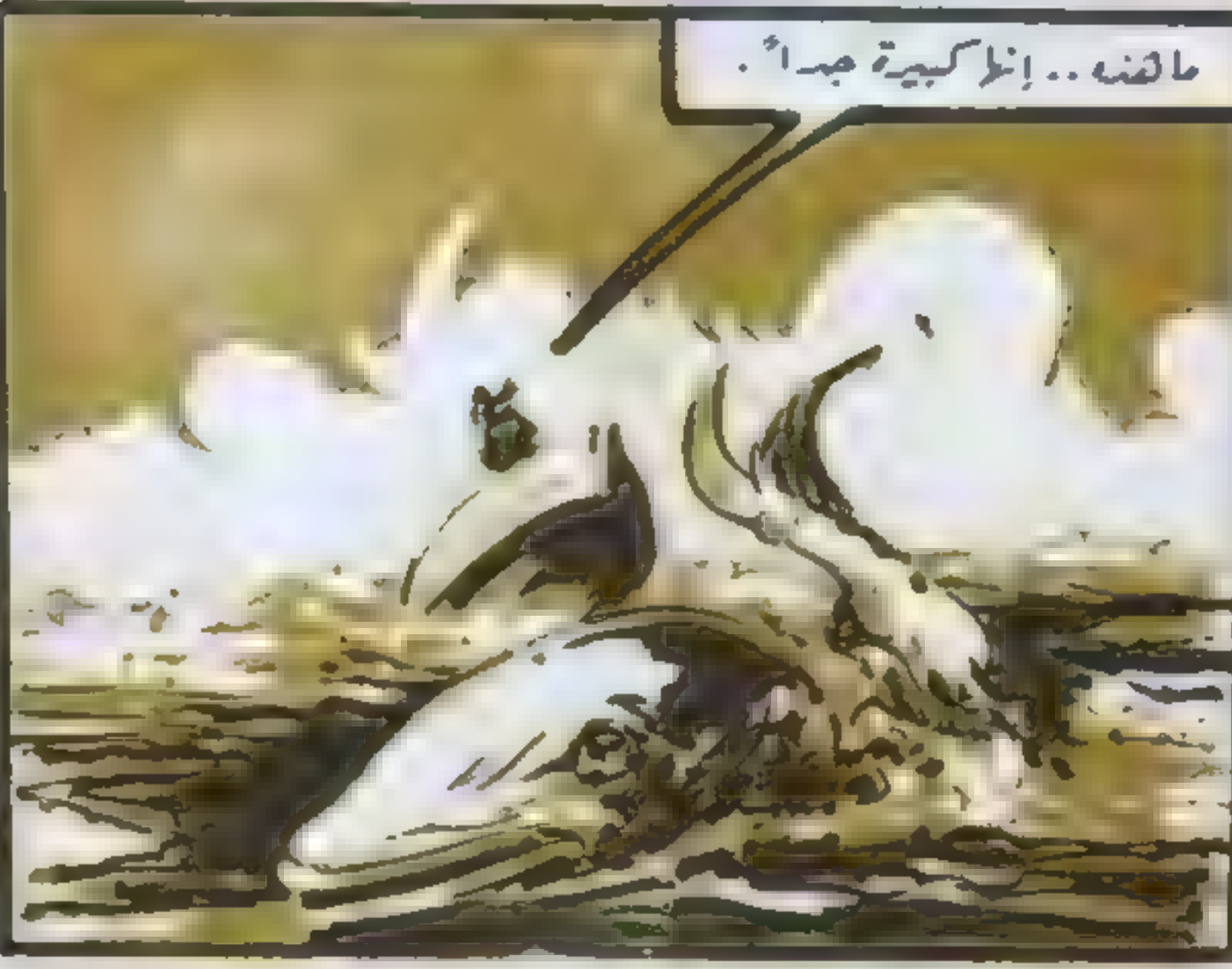


واخذت السمكة الكبيرة تجر القارب لمدة أربع ساعات

لكنني لا أراه ، كم اتحنى رغبة !



ما هذه .. انما كبيرة جدا .



عبد الجبار عبد الستار



يتول نجم



سهيبي حسين



رعد طارق



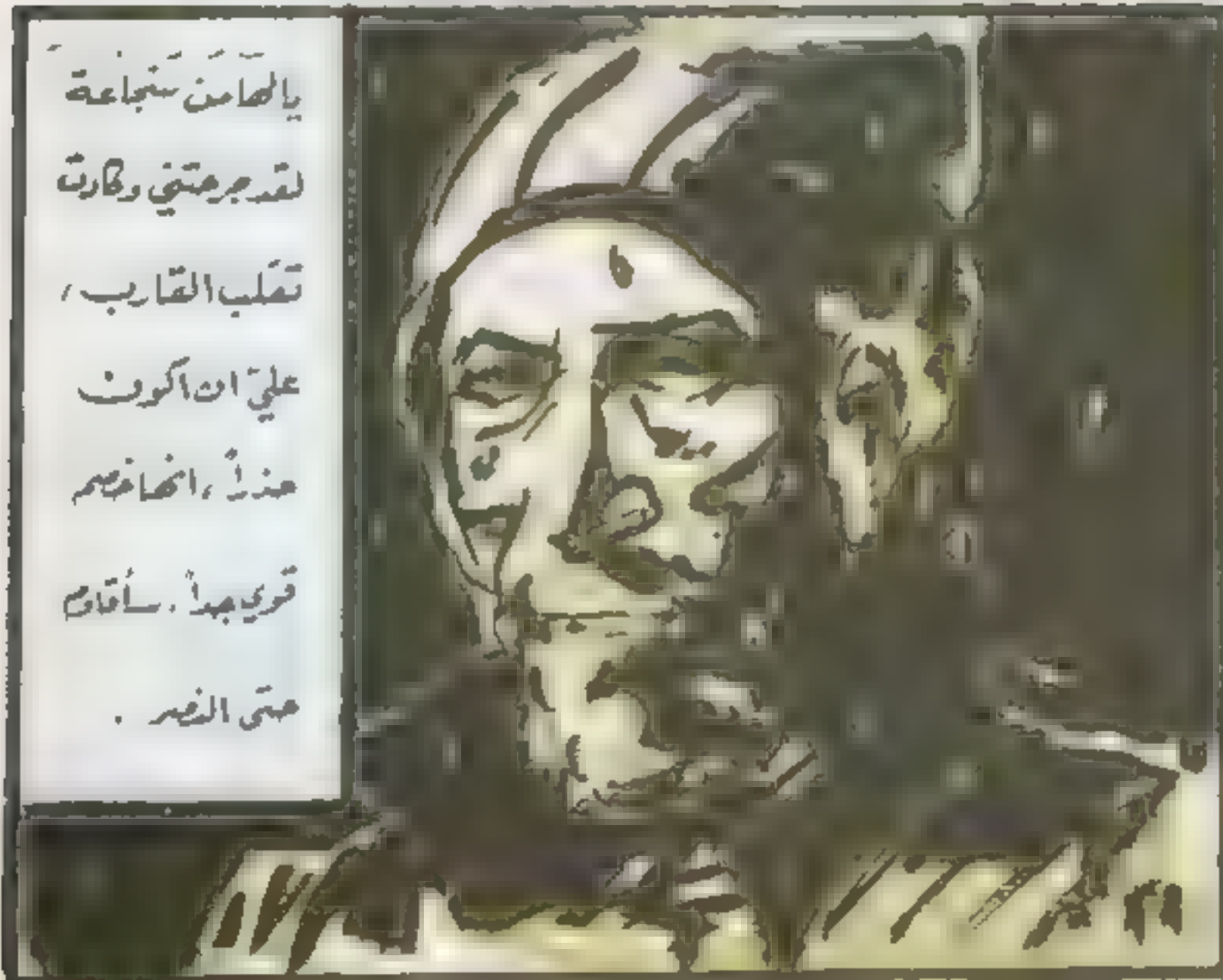
محمد عوني



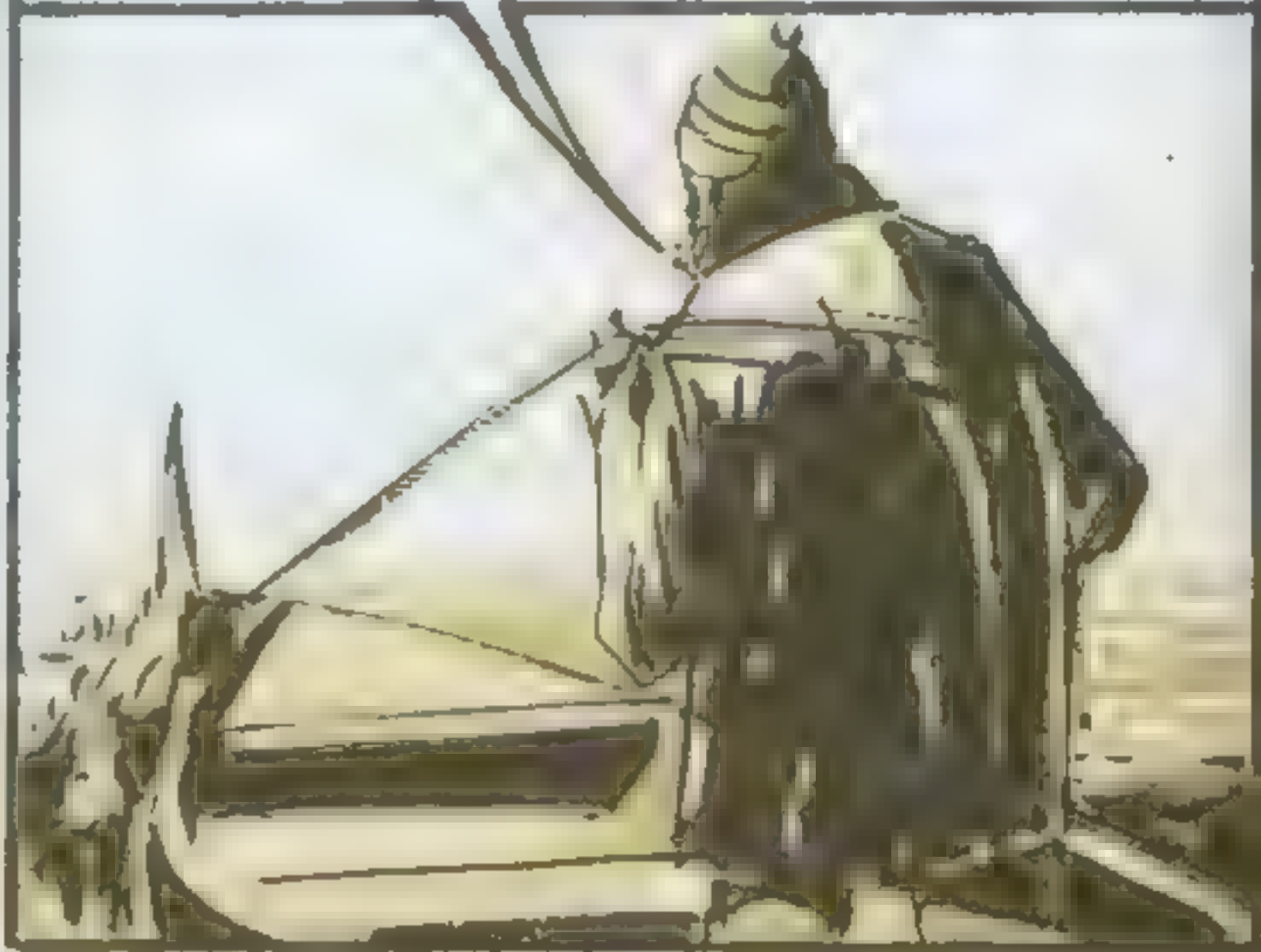
وسقط الشيخ في قاع القارب ولكنه استعاد قوته وقد جرح تحت عينيه ، وهكذا
مرت الليلة الثانية



يا الهامن سنجاعة
لقد جرحتي وفارقت
تقلب القارب ،
علي ان اكوف
ههنا ، انما خيم
قوي جدا ، سأقاتل
حتى النصر .



انما كبيرة ومع ذلك ساعدتها وسأثبت اية شقة يتطبع الانسان تحملها
من اجل النصر



واستمرق السمكة سمير
الشيخ حتى ظهر اليوم
الثالث وكان الحبل الملقى
على كتفه يركله كثيرا ، وفي
المساء اصطا وسمكة
صفية واكلها نيئة .



انني متعب ليشي انا و قليلا لاستعيد نشاطي



واستطاع الشيخ ان يفتن وهو
مسك بالحبل وكان يهيم بالاسود
في شراطي افريقيا



سمارة عوني



عبد الكريم ناصر



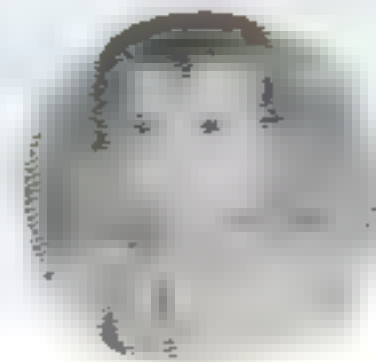
اسعاد صبيح



مهدي عوني



منال قواد



سيناريو عبدالرحمن الجبلي
رسوم منصور عبدالغفور

!! نكاح !!





الموضوع : عيد الميلاد
الاسم : ايمان عجيب



ايمان عجيب
و
حسين مهدي



الموضوع : العروسة
ايمان عجيب

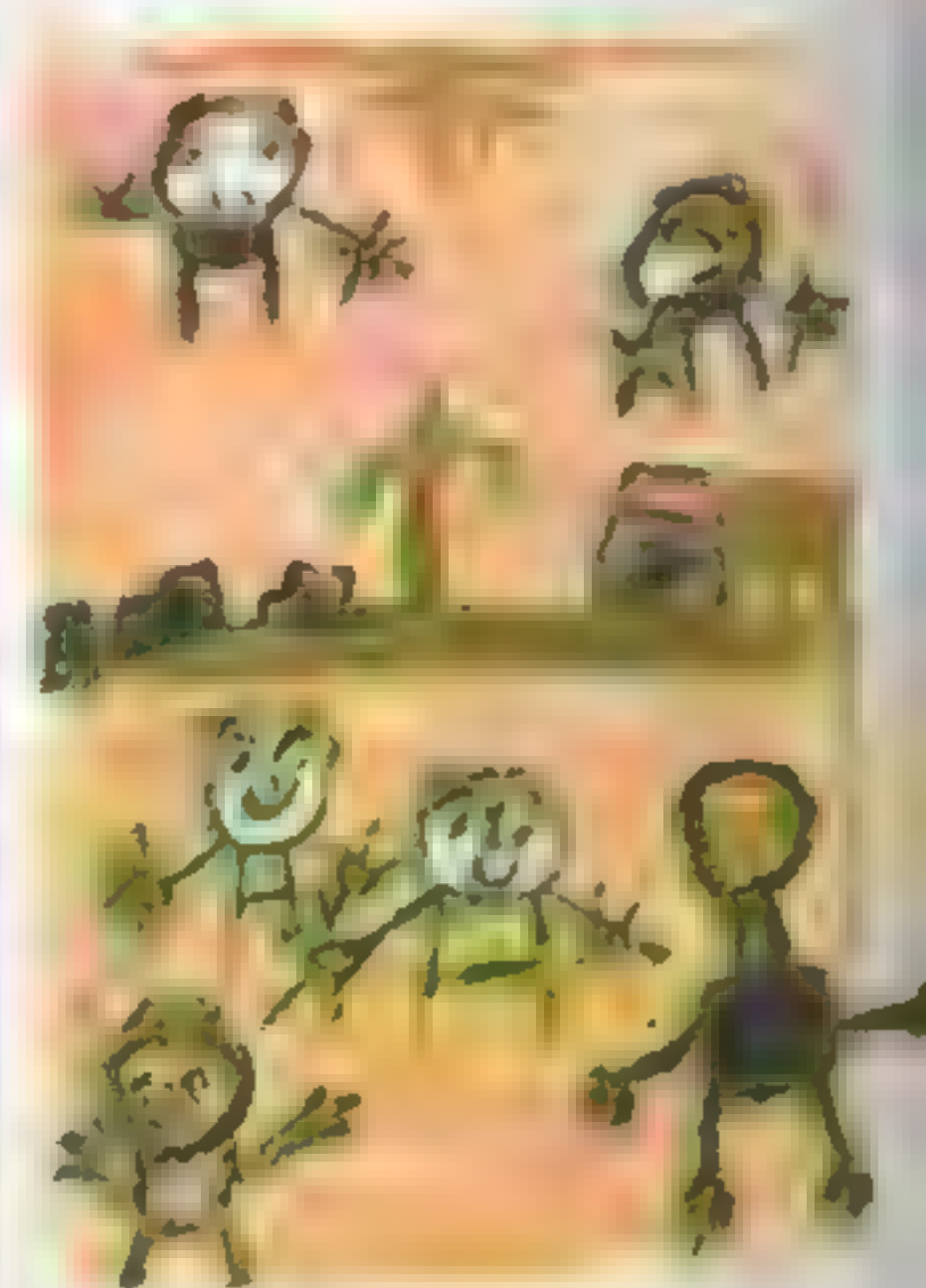
شركة. سات. العامة

تقدم
مركز النظام
المبني
لطلاب المدارس

جميع افراد الاسرة



الموضوع : تصادم السيارات
الاسم : حسين عبدالمهدي



حسين عبدالمهدي : طفل ضائع

رمز لدية والادافه واحذمة الصارفة

المخدع الجديد

عاش الصديقان احمد وعيسى كاخوين يخلص كل منهما لصديقه ويعمل ليل نهار لاسعاده فاحمد يرعى الاشجار ويهتم بتربية الحيوانات ، وعيسى يرعى الاسماك في بركة كانت على الغرب من جنيته كان يسكنها هذان الصديقان وفي الشرق من الجنيته كانت نخلة جميلة يمتلكها صديق حميم لهم اسمه ثائر .

وهناك بعيدا عنهما عاش لص تعود الزيف والخداع والقتل والتشريد وامتنع السرقة وكانت له بنت مدلة اسمها (ماير) وابو ماير هذا كان يخدع الناس ويتظاهر بحبه لهم وانه يعطف عليهم ويكرمهم ، ولكنه على العكس كان يعلم ابنته المدلة على السرقة حتى اتقنتها .

اما احمد وعيسى فكانا رحيمين يعطفان على اصدقائهما ويحبان الخير للناس ، فاحمد علم جميع اصدقائه الصديق في اقوالهم وافعالهم وعودهم الاخلاق الكريمة ، وعيسى كان يجب لهم الخير ويدعوهم للوئام والمحبة والسلام واما صديقهم ثائر فقد تعلم منهم الكرم والصدق ومحبة الآخرين .

احمد وعيسى ابيا الخروج وعندما اعتدى اللص على الصديقين ودارت معركة استعمل فيها اللص الكبير وابنته ماير مختلف المكائد والحيل وانواع الاسلحة الفتاكة التي كان يحملها اللصوص ، ولكن الصديقين لم يكونا تعودا اساليب الخداع وطرق العراك واخيرا اضطر احمد وصديقه عيسى للخروج من الجنيته الحبيبة وغيرونها غرقى بالدموع .

وفي ليلة من ليالي الشتاء القارس والمطر بهطل بغزارة والريح تكاد تقتلع الاشجار بقوتها وعنفها في تلك الليلة استطاع اللص الكبير وابنته ماير ان يتسلقا جدران جنيته الاصدقاء بينما كان احمد وعيسى نائمين على سريرين كستهما الفرش النظيفة وفي غرفة هادئة دافئة دخل اللص الكبير الغرفة وشهر سلاحه في وجوههم وامرهم بالخروج من جنيتهم ولكن

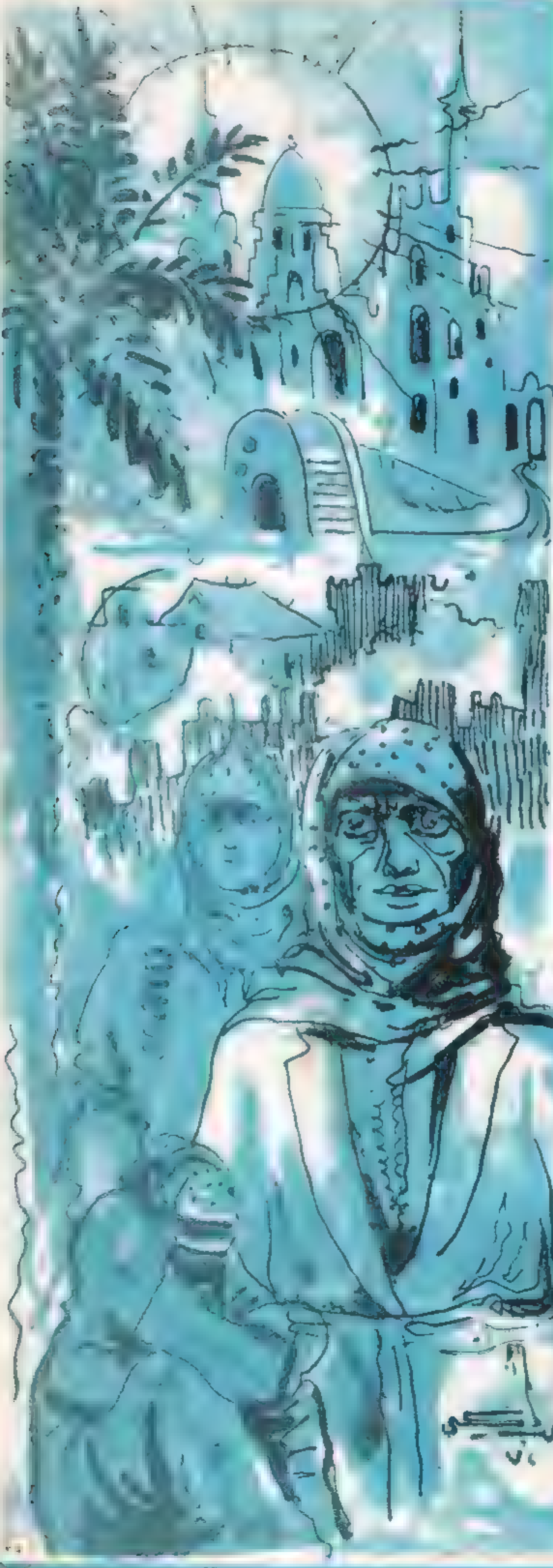
اغلقتما بواب الجنيته وظل الصديقان حائرين وقد ابتلت ثيابهما الممزقة واسرعا يبحثان عن ملجأ يحميهما من البرد والمطر ومن الطبيعة التي حسنت عليهما ، وقد قادهم نكاؤهم الى نخلة الصديق المخلص ثائر وسارا نحوها وهما يتلفتان الى ارضهم العريضة بين الغينة والاخرى وقضى كل منهما الليلة تحت تلك النخلة وقد سيطر الهم على قلوبهما ولكنهما مع ذلك كله لم يفقدا الامل في العودة الى الجنيته السلية ، ولما ظهر الصباح اشرفت الشمس حيث تبددت الغيوم وسكنت الرياح واعطت الطبيعة كل جمالها لم يطلع الصباح على احمد وعيسى بعد ، اذ ان تاثير ذلك الليل المظلم كان ما يزال في نفسيهما وصار الصديقان يندب كل منهما الآخر وغيونهم ترقب من بعيد اشجار الجنيته وتسمع بكاء الطيور والعصافير التي حزنت على اغتصاب الجنيته وفراق الاصدقاء ، وفكرت الطيور بهجرة الجنيته ولكنها عادت وعرفت ان الهجرة من الجنيته ستساعد العدو (اللص الكبير وابنته ماير) على جلب الغريبان واليوم من خرائب بعيدة كي تعيش مكانها .



بقلم : خليل ابراهيم الخياط

ثائر بان استعادة الجنيّة
يحتاج الى العلم والقوة .
أخذ الصديقان يلحان على
ثائر بجلب المفتاح الجديد
لأنهما أعدا العدة للعودة الى
جنيّتهم ، اما ثائر فكان
يؤملهما لأنه كان يريد ان
يزداد الصديقان قوة ومعرفة
وان يصبحا قادرين حقيقة
على اقتحام المصاعب وان
يعتمدا على نفسيهما اذ انه
ادرك ان الطريق لاستعادة
الجنيّة صعب ويحتاج الى
جهد وإرادة بالصمود ،
واستمرت الحال والايام
تمر والاصدقاء الثلاثة احمد
وعيسى وثائر يعدون العدة .
وفي صباح مشرق بانث
لهم الجنيّة من بعيد وقد
تراقصت اشجارها تحست
نور شمس تموز الذهبي وبدت
الطيور والبلابل فرحة تغرد
اناشيد العودة وكأنها علمت
ان في هذا الصباح قد
احضر الصديق الامين ثائر
المفتاح الجديد ، لقد فرح
احمد وعيسى وابتهجسا
وغمرهما العجب عندما وجدا
ان المفتاح كان (بندقيتين)
قدمهما ثائر للصديقين وهو
يقول لهما خذا فهذا طريقكما
الوحيد الى الجنيّة وهذا هو
المفتاح .

بقي الصديقان تحت افياء
النخلة حزينين كئيبين حتى
عاد صديقهم (ثائر) ليرى
نخلته ، تعجب ثائر لوجود
احمد وعيسى وسألهما عن
سبب ترك الجنيّة فقصا له
حكايتهم مع اللص الكبير
وابنته مايير ، اما ثائر فانه
بدا يطمئنهم ويعددهم
بالمساعدة على استرداد
جنيّتهم وعرض عليهم ان
يبنيا لهما بيتا من سعف
نخلته وان ياكلأ من تمرها
الطيب وانه سوف يمددهم
يكل عون ، ومرت الايام
والسنون والاص الص الكبير
الجبان الفادر وابنته مايير
ياكلان من طيبات الجنيّة
التي سرقاها من اصحابها
والتي تعب فيها كل من احمد
وعيسى ، اللذان صمدا
وصبرا وظل صديقهم المخلص
ثائر يمددهم بما يحتاجون
من العون والمعرفة ويؤكد
لهم ان جنيّتهم لن تعود حتى
يصلب عودهما ويقوى
ووعدهما انه سيعطيهم
مفتاحا جديدا للجنيّة
المفتصة ، واستمر يعطف
عليهم ويساعدهم حتى نشأ
احمد وقد اتقن المعارف ونشأ
معه عيسى قادرا قويا امينا
لأنهما أمنا كما آمن صديقهما





السينما ذلك العالم السحري

السينما تتنبأ بقيام حرب عظمى

في عام ١٩١٦ ظهر فلم بعنوان « التعصب » وهو أضخم فيلم أنتج في ذلك الوقت حيث شارك فيه عشرون ألفاً من الممثلين وقد كلف إنتاجه مليون دولار وهو مبلغ كبير يصرف لأول

المراس عليها شجع بعض اصحاب دور العرض لانجاح الافلام السينمائية وخاصة في أمريكا ٠٠ ووجد هؤلاء ان السينما بحاجة تبيض زهاء ٠٠ فآخذوا يستثمرون أموالهم في هذه الصناعة الرباحة وانتجوا عددا كبيرا من الافلام الطويلة المتطورة التي تروي حدثا كاملا ٠

حائط أبيض ٠٠ فعلق احد المشاهدين (عيش وشوف ٠ هذه هي احدى عجائب العلم الحديث ؟)

سندريلا تبعث من جديد في باريس

في باريس انشا رجل فرنسي ستوديو سينمائي خاصا به انتج فيه سلسلة من الافلام منها (سندريلا) عام (١٩٠٠) والطائر الأزرق (١٩٠١) ورحلة الى القمر (١٩٠٢) وكانت هذه الافلام لا يتجاوز طولها الدقيقة او الدقيقتين وقد امتازت بقوة الابتكار والذكاء ٠٠ وقد استعمل فيها الحيل السينمائية التي نراها الان مثل استحالة الكائنات الانسانية الى حيوانات والتلاشي في الهواء وغيرها تطور السينما

لحج هذه الافلام قصيرة الصمته وقصير

كيف بدأت السينما ؟

تمكن توماس إديسون من التوصل الى اختراع آلة انبؤية استطاع بواسطتها تحريك الشريط السينمائي ٠ وتعتبر هذه الآلة اول أداة تعرض الصور المتحركة بعد ربطها بالعائوس السحري ٠ وبذلك أصبح من الممكن ان يرى الصورة وهي تتحرك ٠

الافلام الاولى

وكانت بدايه انتاج الافلام السينمائية مجرد تسجيلات لحوادث واقعية او ظواهر طبيعية مثل امواج ترقطم بالساحل ٠٠ مصارعة الثيران ٠٠ عراك ديك ٠٠ مشاهد من الاحداث اليومية التي تدور في الشارع ٠٠ عروض عسكرية ٠٠ وقد اثار هذه الافلام البسيطة التي لا يتجاوز مدة عرضها الدقيقة الواحدة دهشة الناس وهم يرون اشياء تتحرك على



أفلام الصغار :

يشكل ٥ الاطفال والصغار جمهورا كبيرا من رواد السينما في كافة انحاء العالم لذا فان تأثير السينما بشكل عام على روادها الصغار كبير جدا .. فكار من الضروري دراسة السينما واستغلالها في التربية والتوجيه التي تساعد في اثارة حيالهم وتطوير اهتماماتهم وادواقهم .

الشياطين الحمر

ومن اولى الافلام التي انتجت للصغار .. كان فلم (الشياطين الحمر) والذي يحكي قصة ثلاثة متطوعين صغار يعملون في جيش الجنرال (بدني) خلال الحرب الاهلية الاميركية .. وقد تمكن هؤلاء الصغار من اسر قائد الاعداء و وضعه في كئس بعد سلسلة من المغامرات والمخاطر .

لقد كتب الالف الصغار الى ممثل دور الجنرال (بدني) يعرضون فيه استعدادهم للتطوع في جيشه لمحاربة الاعداء وليكونوا ابطالاً .. مثل الشياطين الحمر .

مرة على انتاج فلم

ويصور هذا الفلم صراع الناس الذي لا ينتهي ضد التعصب والظلم .. ويتمثل هذا الصراع في أربع قصص مختلفة .. احداها قصة سقوط امبراطورية نبوخيد الاكبر .. والقصة الاخرى تروي الصراع بين المستغلين نصر بسبب خيانة الكاهن والعمال في الولايات المتحدة الامريكية وينتهي هذا الفلم بقيام حرب عظمى تأتي على العالم كله .. ثم تنهض من الرماد - حضارة جديدة تستند الى السلام والمحبة والاخاء بين البشر .

بابل تظهر في الافلام القديمة

ومن اجل تصوير هذا الفلم الذي تدور احدي قصصه في مدينة بابل .. فقد امر المخرج ببناء نسخة طبق الاصل لمدينة بابل بابرأجا العالية واسوارها العظيمة .. وشوارعها المزينة بالتماثيل والنقوش .. وقد تم بناء بابل على قطعة من الارض تبلغ مساحتها ٢٥٤ هكتارا .

من هذه الافلام التي تحكي للناس سبل الدفاع عن سميتهم وحرمتهم وكرامتهم الانسان فطرا حسنا على الحمر والتجار على حد سواء .. لذا بدأت الدول المتقدمة تعنى بالسينما وتعتبرها من اولى الوسائل المهمة في التوجيه والارشاد



الكاميرا انتكاه

من خلف اشجار الزيتون والبرتقال يبرز وجه مجيد وليد الهيتي لينقض على العدو المحتل ، وكله أمل وتصميم على استعادة الحق ، انه لا يعرف اليأس ، وفي نظره شموخ يابى الهزيمة ، ويردد مع نفسه : سنتنصر مهما كان الثمن ..



لقاء الاصدقاء

اعداد: فاروق سلوم

الرسائل تقول

امكانية ادبية وفنية جيدة يتمتع بها الصديق ، وستقوم صفحة « نادي الاصدقاء » في جريدة الزمار بنشر ما ارسله الصديق وائل وما يرسله الاصدقاء مر نتاج وذلك لضيق مجال صفحة لقاء الاصدقاء في مجلتي ..

● الصديق فرات محمد علي - كربلاء :

ارجو ان تقرا الشعر بكثرة يا صديقي وتكتب ايضا لكي تستطيع ان تقدم نتاجا اجود ، والقصائد التي ارسلتها جميلة ، تعبر لنا عن صدق مشاعرك تجاه الثورة والامة العربية والقضية الفلسطينية .. تقبل شكرنا ..

● منى القاضي ارسلت لنا قصة بعنوان « اللعبة الصغيرة » وهي قصة جميلة تتحدث فيها عن طفلة صغيرة تعيش في الريف سقطت بسيفها في الساقية ، سرعان ما سقطت الطفلة وراء دميها ولكن حظها كان سعيدا عندما شاهدا احد الفلاحين وسارع الى انقاذها تحية لصديقنا منى على قصتها هذه ، ونتمنى لها مستقبلا زاهرا .. ونذكرها ان كل القصاصين والكتاب بدأوا بدايات بسيطة تطورت بمرور الزمن ..

● وائل جميل وصفي - بغداد :

ارسل لنا الصديق وائل نتاجات مختلفة من الشعر غصة وكلها تدل على

دود قصيدة

● لؤي عبد الحميد

الدوزي - ديالى :

- احيلت موادك الى محرر صفحة التسلية :

اسمير العبيدي -

مركوب :

- عينه : استراك السنوي

يحول الى حسابات وزارة الاعلام ..

المنجنيق

في العصور الوسطى ، كانت القلاع عالية ، والمدن محاطة بالاسوار لترد هجمات الجيوش الغازية .. لذلك تعتمد الجيوش الى استعمال نوع من الاسلحة التي تمكنهم من هدم الاسوار واقتحام الحصون والمدن .. ومن الاسلحة التي استخدمت لهذا الغرض نوع يسمى « المنجنيق » ، وهو سلاح مصنوع من الخشب له حمالة لحمل الصخور الكبيرة ، كما مبين في الصورة .. وتدار هذه الالة بمقبض معني يتصل ببكرة تولد الضغط الذي يقوته يدفع الصخرة بقوة الى الموقع الذي يراد هدمه ... وهكذا كانت الجيوش تفتح لها منافذ في الاسوار لكي تستطيع التوغل الى داخل المدينة والقلعة ..



رحلة

للشاعر الأرجنتيني: ريكاردو أ. بوسيه
ترجمة: منى الحسني

الأرجنتين، بلاد جميلة تقع على ساحل المحيط الأطلسي، ولهذا السبب
تألف هناك في القالب يحلم بأن يكون جباراً أو قبطاناً ..
ولكن في قصيدة رحلة يعكس الشاعر - ريكاردو بوسيه - نجاح
حلم الأطفال في الأرجنتين وما يفكرون به واثراً الحياة التي يعيشونها
في نفوسهم ..

ماما، أعطيني قبعة القبطان
ها هي أمام أبي على المنضدة
لكي أجول في البحار والمحيطات
على متن سفيني الورقية

• • •

سأضع في مقدمة السفينة مصباحاً
لكي يضيئ لنا الطريق في الظلام
وسأرفع شراعاً من حديد
على متن سفيني الورقية

• • •

سأجد أحسن البحار
وسأقول لليابسة: «إلى اللقاء»
ومع الفجر سأغادر لـ «بلانتو»
على متن سفيني الورقية

• • •

ماما، لا تقلقي من أجلي
ولا تقلقي عند الشاطئ على الصخرة
سأعود بعد عام إلى الأرجنتين
على متن سفيني الورقية

تحدثت .. تحدثت

جادو في غابة الجحش

سيناريو
كاظم هادي
رسم
فريد نعمة

تحدثت



يوو وولووو .. يولووو ..
بأصطلاح اليوم كل حيوانات
الغابة .. والويل لمنت
يقف في طريقه ..



لقد جاء صديقي الميناصور فور سماعه
الارشادة التي اطلقنا عليها .



اليوم ضوئ مسأله .. لكن بعد
عايز في السبع .



بأصبح ملك
السيارين في الغابة
بفضل صديقي الميناصور

انه الساحر العظيم الذي
تكلم عنه اجدارنا .



هيا بنا نكسر
الخبر ونبلغ الجميع

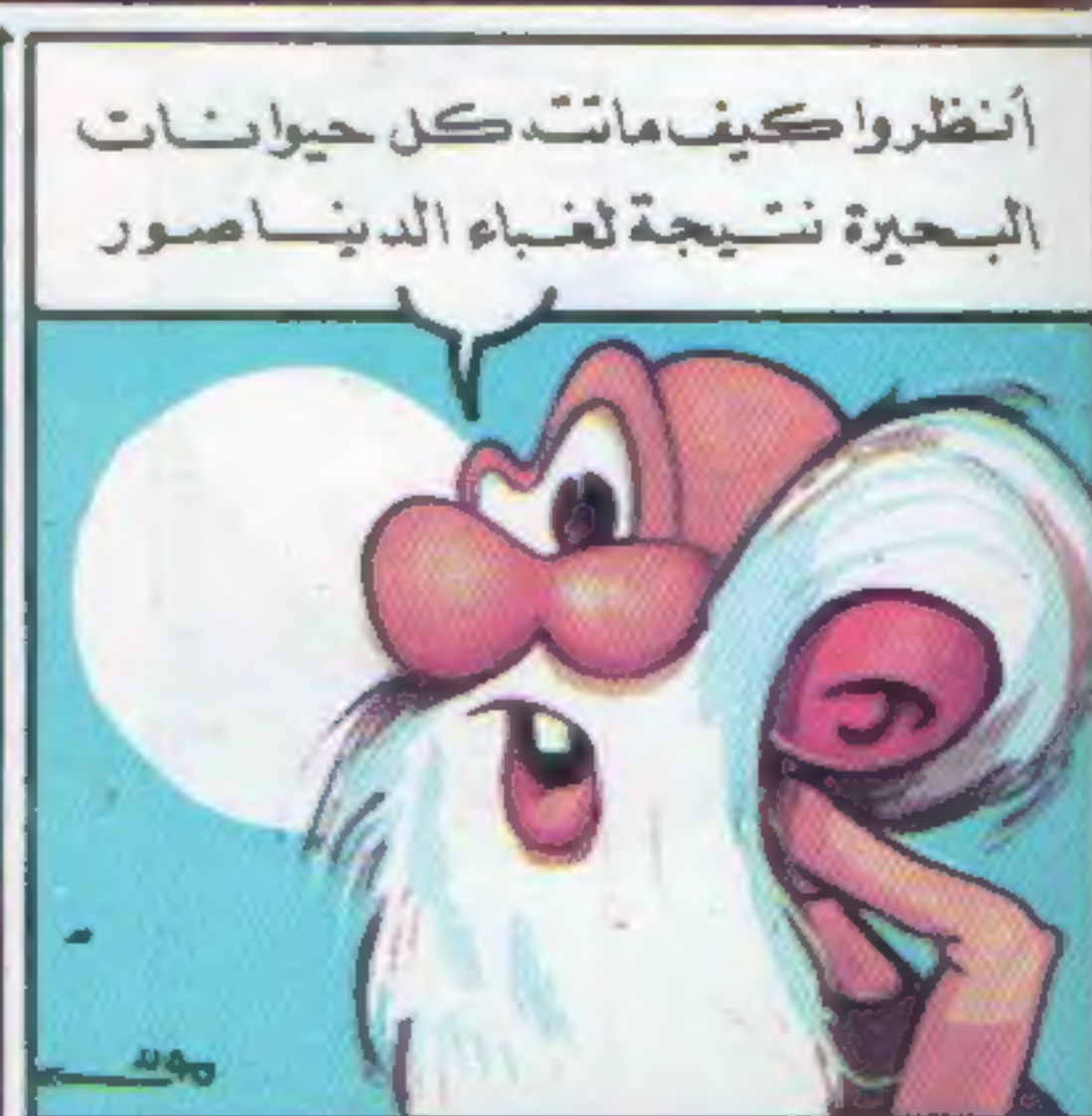
اذن الأرضاء صحبة ..
فالساحر العظيم قد ظهر
في الغابة .



انت مو تريد سمع ؟
باجلب لك الاطنان منه

ماذا عملت
يا صديقي ؟؟







مع تحيات
ثامر
وعرب كومكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity